



## KA2 asociación adulta de educación – Proyecto de asociación PARENTS SCHOOL

Número de referencia: 2015-1-ROo1- KA204-015105

### MANUAL de BUENAS PRÁCTICAS

en el cuidado del hogar en el hogar para niños en preescolar

Producción intelectual del proyecto Erasmus+: “Estrategias y métodos formales y no  
formales para mejorar las competencias de los cuidadores en el hogar de niños de  
preescolar

Período: 2015-2017

Instituciones asociadas:

EU-RO-IN ASOCIATION, RUMANÍA. –Coordinador

AYUNTAMIENTO DE ALZIRA, ESPAÑA

AILE VE SOSYAL POLITIKALAR ANKARA IL MÜDÜRLÜĞÜ, TURQUÍA

AHIE EVRAN UNVIERSITESI, TURQUÍA

POLARIS S.R.L.S, ITALIA

SYNTEA SPOLKA AKCYJNA, POLONIA

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Unión Europea

Esta publicación refleja las vistas solo de los autores, y la comisión no se hace responsable de  
cualquier uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo

Coordinadora del manual:

Ph.D. Elena Anghel, ASOCIATA EU-RO-IN, Iasi, Rumanía.

## INTRODUCCIÓN

**Autor:** Elena Anghel, Asociatia EU-RO-IN, Rumanía

**EL MANUAL DE LAS BUENAS PRÁCTICAS es un resultado de colaboración entre 6 instituciones Europeas:** EU-RO-IN ASOCIATION, RUMANÍA – coordinador; AYUNTAMIENTO DE ALZIRA, ESPAÑA; AILE VE SOSYAL POLITIKALAR ANKARA IL MÜDÜRLÜĞÜ, TURQUÍA; AHI EVRAN UNIVERSITESI, TURQUÍA; POLARIS S.R.L.S., ITALIA y SYNTEA SPOLKA AKCYJNA, POLONIA. Todas estas instituciones son socios en el proyecto PARENTS SCHOOL y han logrado, a través de la colaboración, un manual Europeo de buenas prácticas en educación/formación de cuidadores en casa informales para niños en edad de preescolar.

El objetivo de este manual fue lograr el objetivo propuesto en el proyecto, el de crear materiales/documentos que podrían ser utilizados para enseñar algunos elementos basados en la educación de cuidadores de casa para niños en preescolar, publicarlos y que pudiesen ser utilizados a nivel Europeo por aquellos interesados (Padres, abuelos, formadores, instituciones de educación adultas, centros de trabajo social, etc.) El manual también incluye ejemplos de buenas prácticas adquiridas durante el proyecto y determinadas por la actividad en el proyecto y materiales que pueden ser utilizados en la educación/formación de cuidadores del hogar para niños con edad de preescolar para mejorar su habilidad y determinarlos para adquirir una calidad de formación. Para realizarlo, todos los socios en el proyecto participaron y todos ellos mostraron materiales innovadores utilizados durante los cursos de entrenamiento práctico desarrollados a nivel local, pero también durante las actividades de entrenamiento a nivel Europeo y ambas experiencias positivas se lograron en el proyecto, y las buenas prácticas que existen en sus países en el área cubierta por el proyecto. Como resultado de una colaboración Europea fructífera, el manual de las buenas prácticas estará disponible para el público interesado como un recurso educativo abierto, ambos en la página web del proyecto, también en bibliotecas de las instituciones asociadas y de las comunidades locales.

Coordinador del proyecto,

Ph.D.Elena Anghel-presidente de EU-RO-IN Association, Iasi, Rumanía

6 de Mayo 2017, Iasi.



**Institución: EU-RO-IN ASOCIATION IASI**

**País: RUMANÍA**

## PARTICULARIDADES ESPECÍFICAS DEL DISCURSO DE NIÑOS EN PREESCOLAR EN ASPECTO FONÉTICO

**Autor: Daniela PLESCA, & Anghel Florin, Asociatia EU-RO-IN, Rumanía**

**Traducido al Inglés por: PhD Prof. Doina BALAN (Traducido del Inglés al Español)**

En la actualidad, el idioma es definido como un “Instrumento” de comunicación entre humanos, y el habla, se puede comparar a una “herramienta” que se le ha otorgado a los humanos, siendo la habilidad de acumular y almacenar conocimiento.

Cada persona adquiere el idioma gradualmente, de las personas en cuyo medio vive, el idioma hablado por la gente a su alrededor, y utiliza este idioma en sus relaciones con otras personas, respetando ciertas reglas (Fonética, léxico, morfología y sintaxis) que son su propio idioma.

Como es bien sabido, el habla es una actividad de comunicación que se adquiere gradualmente, aprendido y sistematizado a través de ejercicios incontables, experiencias que doblan y se extienden a sí mismos a lo largo de todas sus vidas.

Hasta la edad de preescolar, los niños aprenden el lenguaje después de un “*Programa propio*” – es la etapa de la constitución primaria del lenguaje con dificultades en la pronunciación, cuando el niño utiliza palabras onomatopéyicas, utiliza el habla sincrética u holofrástica, después forma su lenguaje situacional, rico en palabras “concretas”, con gestos, exclamaciones y verbos elípticos.

Gradualmente, aparece el lenguaje contextual (Hablar con frases); el niño puede entrar en la comunicación verbal y la comprensión mutua, con altavoces fuera del ambiente inmediato.

La etapa de preescolar es un período de vida intenso, de desarrollo psicológico, de búsqueda de adaptabilidad, de adquirir varias formas de conducta comprendiendo qué está permitido y qué no, qué es real y qué imaginario, en desarrollar su propia invención y fantasía verbal por la deducción. La adaptación es más difícil si el niño no sabe cómo expresarse él mismo o no entiende exactamente lo que se le ha dicho. El idioma no es un regalo natural, no se transmite hereditariamente; es adquirido y, con su ayuda, expresa su propio conocimiento, sus propios sentimientos.

Dadas las particularidades del “phonator”, del analizador verbomotor y del analizador de escucha, la pronunciación del pequeño niño en preescolar no es perfecta, así que cuando el niño entra en la guardería, tiene un número de detenciones y deficiencias en su participación verbal en actividades diarias. Refiriéndose a éste aspecto, Ursula Schiopu dijo: “*Las dificultades y los errores de la pronunciación vienen del desarrollo insuficiente del analizador verbal, incluyendo el “phonator”. Ejercicios verbales diarios, escuchar la pronunciación correcta de la contribución del adulto para el propio desarrollo del niño*”

Así, a los 3 años, muchos niños siguen sin distinguir muy bien las consonantes líquidas (*r, l*), consonantes constructivas (*s, z, sh, j*) y semioclusivas (*ce, ci, ts*). En el habla de los niños, a menudo surgen fenómenos de:

a) omisión:

-r -l

b) Sustitución (Reemplazo)

-Los sonidos “sh” y “j” de reemplazan por “s” y “z”

c) Inversión – En el cual el orden natural de los fonemas en la palabra se cambia.

En la edad media de preescolar, el número de sonidos pronunciados incorrectamente disminuye, en llegar a los 6-7 años de edad que casi todos los niños están pronunciando correctamente incluso los sonidos más difíciles. Al final de la edad de preescolar, bajo condiciones normales



de instrucción y educación, el niño se convierte en auditivo para distinguir todos los fonemas de la lengua nativa, no los confunde con otros y domina su pronunciación.

La asimilación del sonido de la composición de palabras es un momento importante en el desarrollo del lenguaje en edad de preescolar, la cual permite al niño tratar con las relaciones complejas de las formas gramaticales.

Investigación en el léxico utilizado en las obras literarias de los escritores más prominentes, poetas de humanidad, atestiguan el hecho de que, aunque expresaron sus pensamientos y sentimientos más profundos, en un lenguaje que a menudo alcanzaba el nivel de perfección que usaban en sus creaciones entre siete y diez mil palabras.

Un niño con edad de 3 a 5, adquiere sobre unas 50 palabras por mes, de 6 a 7 años – al empezar el colegio – tiene alrededor de 3.500 – 4.000 palabras (de las cuales 1.500 – 1600 están en el vocabulario activo), y a los 14 años puede dominar sobre las 9.000 palabras. Entonces se sobreentiende que las siete a diez mil palabras utilizadas por poetas y escritores en toda la obra significa un vocabulario funcional algo estrecho.

Por la capacidad de recibir, codificar y transmitir mensajes, el vocabulario es pasivo y activo. El fondo activo de cada persona distingue, desde el punto de vista funcional. Por ejemplo:

A partir de la relación entre el tipo reproductivo y el tipo mixto-creativo, dos existencias de elementos léxicos:

- Un fondo reproductivo activo y
- un fondo productivo activo.

Tanto los educadores como los profesores tienen que perseguir hasta qué punto los niños han desarrollado su fondo reproductivo léxico y que es la etapa de adquisición, mediante el ejercicio del vocabulario productivo activo y en función del nivel de cada individuo tienen que organizar actividades especiales para desarrollo del lenguaje.

En este fondo reproductivo activo entran aquellas palabras y expresiones de las que el hablante se ha apropiado como modelos y los utiliza simplemente reproduciendo, en estructuras idénticas, cuando las situaciones de vida encajan.

En el fondo productivo activo se introducen aquellas palabras y expresiones que el hablante utiliza creativamente, en articulaciones y combinaciones personales, es constructor de enunciados, en manifestar su independencia y flexibilidad de pensamiento, la habilidad de activar y valorar su conocimiento y el lenguaje asociativo verbal. Potencial, al demostrar también el espíritu creativo, la capacidad de ampliar y movilizar la base de conocimientos.

El fondo léxico productivo activo de los niños crece sobre la base del fondo reproductivo léxico activo que les da confianza en sus propias fuerzas y desarrolla su creatividad.

Para utilizar los ejercicios de activación del vocabulario de los niños, los maestros deben tener en cuenta el desarrollo real del vocabulario que se relaciona no sólo con la memorización de la palabra compleja, sino también con el significado de la palabra.

Descifrar el significado de la palabra depende de la formación de intereses cognitivos, el aumento del conocimiento, la mejora de la experiencia de vida del niño.

Formar el significado de la palabra pasa por tres etapas:

- el niño adquiere principalmente la palabra – un nombre con significado reducido, aproximado.
- entonces la palabra emerge - una noción empírica de significado amplio, común en el discurso actual, y más tarde cuando las adquisiciones son ricas, basadas en representaciones claras;
- arreglar la palabra – noción científica.

Sin apoyo cognitivo, por lo que sin una clara representación del sentido fundamental-racional de la palabra no puede hablarse del desarrollo del vocabulario activo, más con el activo-productivo.

Para el desarrollo del lenguaje y el aumento cualitativo del vocabulario, no es tanto el número de palabras nuevas aprendidas de ninguna capa lingüística sino el número de palabras con alta frecuencia en el discurso actual y, sobre todo, de las palabras de El principal fondo léxico del idioma.

Es incorrecto obligar a los niños a aprender palabras que ocasionalmente aparecen en una lección (términos arcaicos, términos técnicos estrictamente especializados, palabras regionales raramente usadas), términos que los niños no usarán bajo ninguna circunstancia de vida.

Con la asimilación del fondo léxico, el niño adquiere el significado de las palabras, es decir, los roles que cambian, se enriquecen y gradualmente se definen como la acumulación de experiencia y la mejora de las operaciones de pensamiento.

El vocabulario es sólo el "material de construcción" de la lengua; El lenguaje sólo puede ser un medio de comunicación y conocimiento de la realidad cuando las palabras se asocian en oraciones y frases, cambiando su forma según ciertas reglas de la gramática.

En el desarrollo del lenguaje del niño, la adquisición de la estructura gramatical de la lengua nativa es un asunto de la mayor importancia.

Las observaciones y la investigación psicológica demuestran que, en la vida y la educación apropiadas, las formas gramaticales básicas de la lengua nativa las utilizan correctamente en su discurso. Esto tiene una gran importancia en el desarrollo del lenguaje contextual.

El niño de preescolar no "aprende" las reglas gramaticales, no conoce definiciones, no sabe qué es el sustantivo, el verbo, la declinación, etc., pero respeta estas reglas en su discurso, porque tiene el modelo de Habla y está entrenado para conocerlos a través de juegos y ejercicios, se corrige cuando está mal.

En esta frase, *El curriculum de las actividades instructivas-educativas* en la guardería proporciona actividades de habla especiales, las cuales tienen como objetivo la formación de habilidades verbales correctas desde todos los puntos de vista: Fonético, léxico, gramático

La acumulación de experiencia verbal conduce gradualmente a la formación de generalizaciones lingüísticas empíricas en el desarrollo de los llamados "*Sentidos del lenguaje*", donde los niños pueden usar las formas gramáticas con más precisión e incluso intervenir cuando notan un error en el habla de otro niño o la creación de palabras independientes, palabras nuevas – Las cuales no existen en el idioma, son "inventadas" por los niños añadiendo las raíces de algunas palabras que ya sabían, añadiendo varios sufijos, prefijos y terminaciones, una etapa llamada "*La etapa de crear palabras*" - la cual prepara para la siguiente etapa – escolaridad - en la cual los niños organizarán sus normas gramaticales y toda la riqueza semántica y estilística de la lengua nativa.

Pero con todo el encanto de las palabras de los niños, tanto los educadores como los padres necesitan corregir calmada y sistemáticamente estos "*errores*" hechos por los niños (Especialmente el error en la pronunciación), para evitar arreglar un habla incorrecta.

El aspecto léxico-semántico y gramatical a veces es deficiente, especialmente debido a la comunicación insuficiente con los adultos, tanto como una influencia educacional débil en la familia.

Así, hay algunos niños con un léxico pobre y, a veces, inapropiado, u otros que malinterpretan gramáticamente.

En adición a las particularidades del habla de los niños, un número reducido de niños continúa experimentando un discurso sordo en los llamados balbuceos, especialmente los niños que son demasiado emocionales y que han sido sometidos a un fuerte trauma psíquico.

Hay niños que quizás han experimentando “bloqueos” en el habla, cuando el niño no puede comunicarse con extranjeros, la mayoría son transitorios, de todos modos, la intervención de un logopeda, en conjunción con otros factores educacionales, es necesario.

Si este proceso está bien organizado, teniendo en cuenta las peculiaridades del idioma de preescolar, el habla psicológica, los prerrequisitos de aprender a leer-escribir ya están formados en niños con edad entre 6 y 7 años.

*“La lengua nativa es lo más valioso de nuestros bienes; saber la lengua nativa es un capital que nadie puede robarnos, pero que todo el mundo disfruta después del trabajo que ha hecho para enriquecerlo, es decir, conocerlo mejor leyendo y estudiando.” (Robert Dotrens, *Educating and training*)*

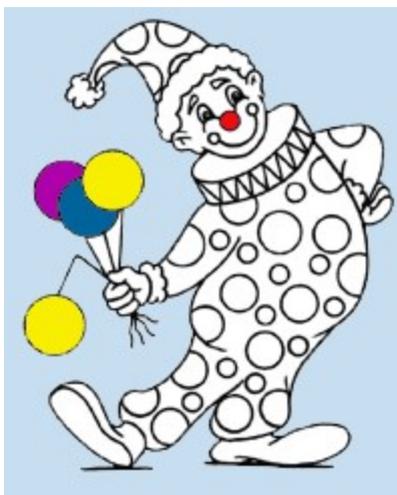


#### **Bibliografía:**

1. Golu P., Verza E., Zlate M., *Psicología infantil*, E. D.P., R.A., Bucarest, 1993, pp. 83 – 87.
2. Pânișoară, Ion-Ovidiu, *Comunicación eficiente*, 3era edición, Polirom Publishing House, Iasi, 2006.
3. Verza, Emil, *Psicologista de edad*, Hyperion Ed., Bucarest, 1993.

## PAYASO AMIGABLE

Autor: Preda Daniela, Asociatia EU-RO-IN, Rumanía



### METAS:

- Consolidación del conocimiento acerca de la posición espacial (cerca/lejos, en frente/detrás).
- Desarrollo de las destrezas y habilidades prácticas a través del material bobinado - manipulación, pegado.
- Adquirir conocimiento en accesorios de vestimenta de payasos.

### ✓ **Objetivos:**

- Reconocer la posición espacial de objetos colocados por los profesores;
- Colocar objetos espaciales en diferentes posiciones indicadas por los profesores;
- Reconocer el objetivo de su trabajo, llamándolos a cada uno;
- Utilizar la técnica correcta para trabajar;
- Apreciar el trabajo personal y/o aquellos de los colegas utilizando al menos un criterio.

## I. ACTIVIDADES Y JUEGOS ELEJIDOS

### COMPORTAMIENTOS SEGUIDOS

#### BIBLIOTECA – “Apron chips with clowns”

- Elegir fichas con payasos
- Describir cómo van vestidos

#### ARTE – “El payaso amigable”

- Utilizar los utensilios de trabajo apropiados;
- Manifestar la estabilidad y perseverancia en la actividad

### CONSTRUCCIONES/EDIFICIOS – “Circus Arena”

- Combinación de cubos de Madera superpuestos y unidos, creando una construcción tridimensional (Como maqueta).

#### MATERIALES A UTILIZAR

Biblioteca: chips con imágenes diferentes. Arte: Hojas de trabajo, lápiz de colores de colores. Construcción: Edificios en juegos diferentes.

#### II. ACTIVIDADES EN CAMPOS EXPERIENCIALES

**DS** – “¿Dónde estaba el payaso Escondido? – Juego didáctico

**DOS** – “Pequeña pajarita del payaso” - sinuoso

#### MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

Explicación, conversación, observación, jugar a juegos;

#### MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO:

Un payaas de juguete, cartulina de arco, hilo de color diferente;

#### BIBLIOGRAFÍA:

- *Curriculum para educación de preescolar*

- *Métodos de grupo interactivo* por Silvia Breban, Elena Gonca, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Editor: *Arves*

- *Enfoque teórico y práctico para el método de proyecto edad temprana*, Editor: *Școala gălățeană* 2007

### ARGUMENTO DEL DÍA

Elegir el tema “Payasos amistosos” comenzó de un evento que ocurrió una mañana en la clase: un niño vino a la guardería y nos dijo que estuvo en un circo con sus padres, vio muchos animales que hicieron muchas cosas que le divertieron, pero lo que más le gustó fue el payaso que estaba vestido de una forma muy graciosa, tenía una nariz muy grande, pelo verde y un enorme casco.

Sus colegas estaban muy interesados en este tema, y, por supuesto, cada niño tenía algo que añadir a la descripción de payasos y animales.

Tuve una conversación con ellos acerca de eso y decidí hablar más acerca de payasos y también para jugar con el tema.

Al entrar al grupo de niños, estos descubren materiales de enseñanza que serán utilizados en varios sectores, pero también aquellos que utilizarán para trabajar en áreas de experiencia, pero por encima de todo, harán una reunión mañanera que consiste en: saludos, presencia, calendario natural. Alguien llamará a la puerta y la puerta encontrará a un payaso con globos en su mano y una carta. Yo leeré la carta en la cual estará escrito que todos aquellos materiales fueron enviados a nosotros por un payaso del circo para jugar con nosotros un poco, pero al mismo tiempo trabajaremos. También, se añade que al final preparó una gran sorpresa para nosotros la cual está bien empaquetada en una caja. Se intuirán los materiales utilizados en la primera parte del día en los sectores de actividades, recordando las tareas que realizamos hoy.

En la biblioteca guiamos a los niños a elegir las fichas que se representan payasos y a describir cómo están vestidos. Ejemplo: “He encontrado a un payaso con pelo naranja, con una gran nariz roja, vestido con una chaqueta hecha con muchos puntos *polka* por color y tiene un sombrero verde en su cabeza”.

En la sector del arte, los niños tendrán en sus mesas algunas fichas en las cuales hay dibujados unos payasos que serán coloreados a su gusto.

El sector de construcción pondrá a los niños a construir áreas de circos como ellos recuerden o cómo les gustaría que fuese.



Después de que todos los niños hayan pasado cada sector de la actividad, les anunciaré que el payaso me susurró que está aquí para un pequeño juego y quiere que juguemos con él. Le diré a los niños que se sienten en forma de falda y les explicaré las reglas del juego (Dar palmadas, cerrarán los ojos mientras el payaso se esconderá; en la segunda palmada, abrirán sus ojos y tendrán que decirme dónde se ha escondido el payaso). Complicar el juego consiste en cambiar, introducir el método “cubo” con el que continuaremos el juego (en cada cara del cubo habrán dibujados muchos juguetes. Esconderé muchos juguetes, y después rodará el cubo hacia un niño. Este niño deberá adivinar dónde escondí el juguete indicado en el cubo).

La transición a la siguiente actividad se hará con el juego de movimiento “Si eres feliz”; cantaremos y haremos los movimientos sugeridos por el texto, después nos sentaremos en las mesas para hacer una pajarita de payaso dentro del sector coloreado. Antes de empezar este trabajo jugaremos a un juego llamado “Jugando con dedos” para calentar los músculos de las pequeñas manos, después pasaremos a la actividad en sí.

Los niños recibirán una pajarita en cartulina que enrollará el hilo y luego se pegarán en hojas de colores del sector del arte.

Tras completar este trabajo, les recordaremos la caja con sorpresas que nos envió el payaso. La abriremos y encontraremos dentro cascos y narices de payas que serán entregadas a los niños. Cada uno se pondrá a sí mismo una nariz y un casco y jugaremos a los payasos juntos.

Concluiré visitando la galería donde veremos todo el trabajo en cómo respondieron y se comportaron los niños y serán recompensados con un caramelo que les entregará el payaso.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Evento didáctico	Contenido científico	Estrategias didácticas	Indicadores de evaluación
Momento de organización	Organizar la clase de los niños, preparar las condiciones óptimas para un buen desarrollo de la actividad.		Observación directa
Captar la atención	Esto se hará a través de la entrada de juguetes payaso dentro del grupo de niños, y él está sosteniendo globos coloridos, una letra y una caja de envoltorios hermosos.	Conversación	Sigo el comportamiento de los niños
Anunciar el tema y los objetivos	Después de que competemos en calendario natural, frascos del año y tomar la asistencia, los niños se sentarán en círculo prestando atención a lo que anunciaré. Hoy, niños, payaso que preparamos materiales para cada sector: -Biblioteca: “Tipo de fichas con payasos” -Arte: “Payaso amigable” -Construcciones: “Arena del circo” Dentro de la actividad matemática, tenemos el juego didáctico “¿Dónde se escondió el payaso?” y continuaremos con la actividad práctica donde nos daremos cuenta de “La pequeña pajarita del payaso” por el tambor. En conclusión, tendremos actividades divertidas utilizando materiales enviados por el payaso en la caja de sorpresas	Conversación  Explicación	
Aprendizaje directo	Los niños se sentarán en la alfombra formando un semicírculo. -Les presentaré a los niños un juego: “Cuando aplauda, cerráis vuestros ojos, el payaso se esconderá y cuando vuelva a	Observación  Explicación	Estimulo la respuesta de los niños



	<p>dar una palmada, abriréis vuestros ojos y uno de vosotros adivinará dónde se escondió el payaso”. Para hacer más complicado el juego, introduciremos el método “Cubo”. Tenemos un cubo en el cual en todas sus caras hay imágenes de objetos, por ejemplo, conejitos, muñecas, ositos, etc. Lanzaremos el cubo hacia un niño y tendrá que decir la posición espacial indicada en el cubo.</p> <p>Cambiaremos a otro trabajo jugando en movimiento. “Si eres feliz” Durante la actividad práctica, se darán cuenta de la pequeña pajarita del payaso. Demostraré a los niños el método de trabajo y les ayudaré y guiaré durante toda la actividad.</p>	<p>Conversación</p> <p>Trabajo independiente</p>	
Obtener rendimiento	<p>After the children have finished the work, they will be placed on tables, and each child will receive a sticky dot cheerful and a sad one. They will appreciate the work and pay cheerful polka dots if they are satisfied with the work performed or sad splat if they are not satisfied.</p> <p>Después de que los niños hayan terminado el trabajo, serán colocados en mesas, y cada niño recibirá un punto pegajoso alegre y otro triste. Apreciarán el trabajo y pagarán los puntos alegres si están satisfechos con el trabajo realizado o el triste si no están satisfechos.</p>	<p>Observación</p> <p>Conversación</p> <p>Tour por la galería</p>	
Actividades de finalización	<p>Se hacen evaluaciones generales e individuales sobre cómo los niños respondieron y se comportaron. Abriremos el regalo enviado por el payaso donde encontramos cascos payaso, nariz de payaso y un caramelo por niño. Cada niño pondrá su nariz y casco y haremos una fiesta de payasos.</p>	<p>Interpretación de los resultados obtenidos</p>	<p>Apreciaciones orales</p> <p>Distribuir las caídas</p>

## PROYECTO DIDÁCTICO SOBRE HISTORIAS DEL MUNDO

**Autor:** Anghel Florin, Asociatia EU-RO-IN, Rumanía

**Grupo objetivo:** Niños en preescolar de 2 a 3 años

**TÍTULO:** “¡Historias del mundo!”

**MODO DE DESARROLLO:** Actividad integrada

**ACTIVIDADES EN SECTORES EXPERIENCIALES:**

DLC – Educación del lenguaje: Reconocer la historia – juego didáctico

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Consolidación, verificación.

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Desarrollo de las capacidades intelectuales y de recuperación de los niños

- Educación ecológica de niños en preescolar
- Desarrollar expresiones orales en frases simples
- Comunicación del diálogo
- Educación de buena disposición y carácter
- Reforzar las competencias prácticas adquiridas
- Consolidación del conocimiento de las historias conocidas de los niños, basado en la representación de un episodio ilustrado.

**OBJETIVOS OPERACIONALES:**

- O1: Reconocer historias representadas en imágenes
- O2: Decir, con ayuda del profesor, momentos de acción sugeridas por las imágenes
- O3: Expresar la relatividad gramáticamente
- O4: Utilizar el diálogo a la hora de hablar
- O5: Seleccionar imágenes que forman parte de la misma historia
- O6: Participar con interés en las actividades
- O7: Manufacturar una mochila ecológica (Materiales reciclables)

**TAREAS DIDÁCTICAS:**

Reconocimiento del nombre e historias a través de las imágenes mostradas:

Momentos de reproducción con el apoyo del profesor por imágenes de acciones;

Seleccionar imágenes que son parte de la misma historia;

**NORMATIVA DEL JUEGO:** En un orden los niños cerrarán sus ojos una vez, y el profesor exhibirá la tabla magnética una imagen de una historia; La señal y los ojos se abrirán y el niño tocado con la imagen de varita mágica se verá, el nombre de la historia que dirá, con el apoyo del profesor, el tiempo de acción sugerido por la imagen. Aplauda las respuestas correctas.

**ELEMENTOS DEL JUEGO:** Abrir y cerrar los ojos, aplausos, recompensas.

**MÉTODOS:** Conversación, explicación, demostración, ejercicio, exposición, método piramidal.

**MEDIOS DE EDUCACIÓN:** Imágenes de las historias destacadas de la acción propuesta de recompensas varita;

**BIBLIOGRAFÍA:**

- *Didactic games for speech development* (Juegos didácticos para el desarrollo del habla), por Victoria Vladu, Maria Haraga, Editor: Măiastră, Targu Jiu, 2006;



- *The curriculum of educational activities for ante preschool children* (Currículum de actividades educacionales para niños en edad de preescolar)

**DURACIÓN:** 35 Minutos

EVENTO DIDÁCTICO	CONTENIDO CIENTÍFICO	ESTRATEGIAS CIENTÍFICAS	EVALUACIÓN
Captar la atención	Se conseguirá a través de una historia. Les dice a los niños que "Su amigo el buen hada" ha comprado una varita mágica con la cual ellos jugarán.	Exposición de varillas Frontal	Estimular el interés por la actividad
Propósito de enunciación y objetivos	A continuación hará que los niños sepan que deben recordar las historias aprendidas ("¡Reconoce la historia!") Y contarlas / relatarlas; Entonces eso debe ser expresado correctamente en oraciones. Luego les dirá a los niños que desarrollarán e implementarán una bolsa ecológica después de que los personajes de las historias les den algunos consejos verdes	Explicación Actividad frontal	Observar a los niños
Actualizar conocimientos	El profesor preguntará a los niños algunas preguntas con el objetivo de recordar historias aprendidas. - ¿Qué historias te sabes? ¿Cuál es la historia que más te gusta?	Conversación Actividad frontal	Apreciar las respuestas y corregirlas
Explicar el juego	Explicar y demostrar el juego durante el juego desarrollado para probar. Cuando los niños aplaudan y cerrarán los ojos, el profesor se sentará en el tablero una foto de la historia de "Caperucita Roja". A la siguiente señal del profesor, los niños abren los ojos y el niño tocado con la varita mágica reconocerá la historia, contará el tiempo sugerido por el cuadro de acción usando palabras y frases específicas, reproduciendo el diálogo. Las respuestas correctas serán aplaudidas. Si van a contar correctamente, el maestro les ofrecerá recompensas enviadas por la Hada Madrina.	-Imágenes de historias (Hechas con papel, plástico, cartón, etc.) - Exposición Ejercicio Frontal Individual	Hallazgos de expresión, de la historia del tiempo sugerida por la imagen.  Aplausos
Obtén rendimiento	Señalará el inicio del juego. Contará historias de imágenes conocidas de "Bolso con dos peniques", "Caperucita Roja", "Pequeña Casa en la olla". Se	Ejercicio Exposición Conversación	Apreciar respuestas correctas  Apreciar



	pretende que la expresión permanentemente clara y precisa en las frases, la reproducción correcta del diálogo entre los personajes. Aquellos que tengan dificultades en la reproducción serán ayudados aún más haciendo preguntas.	Frontal Individual	expresión correcta Aplausos a las respuestas correctas
Asegurar la retención y la transferencia	En la segunda parte del juego, los niños deben elegir en la mesa todas las fichas que representan la historia "Bag with two pennies" y colocarlas en la parte inferior (3), luego todas las fichas que ilustran la historia de "Little House on the pot"(2) y colocarlos al siguiente nivel de la pirámide, y la imagen de la historia "Caperucita Roja "se colocará en la parte superior. Ayudará a colocarlos en orden cronológico de la acción. Para ir a la práctica de trabajo, los niños leen algunas líneas de un boceto con cuento de hadas ecológico ("¿Por qué se quejan de las historias?"). Esto motiva la elección del tema de la actividad práctica "bolsa ecológica". Pasamos entonces a explicar y demostrar cómo lograr bolsas verdes, después de lo cual los niños supervisados por los profesores cumplirán esta tarea.	Pirámides y diamantes  Fichas con imágenes de cuentos  Poemas en problemas ambientales con personajes de cuentos de hadas.  Cuero de flores - Sobres grandes - Esponjas coloridas - Papel crepé, pegamento - Correa, papel coloreado	Resultados que resuelven la tarea dada correctamente.  Aplausos
Actividades finales	Hacer evaluaciones sobre cómo se comportaron durante la lección y sobre cómo realizaron sus obras, y lo que hacen los niños formará una exposición que será visitada por la Hada Madrina, que les ha preparado una sorpresa.		Apreciaciones Recompensas



**Institución: AYUNTAMIENTO DE ALZIRA, ESPAÑA**  
**País: ESPAÑA**

# Leer antes de leer

---

El proyecto “Llegir abans de Llegir” (Leer antes de leer) surge desde el colectivo de madres, padres y maestr@s de las Escoletas Infantiles Municipales (EIM) DE Alzira, con la finalidad de fomentar y promover el gusto por la lectura en padres, madres y niños. Para ello, han tomado como referencia otros proyectos internacionales que están llevándose a cabo:

- Reach Out and Read (EUA) – <http://www.reachoutandread.org>

Programa promovido y realizado por pediatras del Boston City Hospital que, tomando la lectura como uno de los estándares evaluables que también miden la salud de los niños, combina diferentes estrategias para desarrollar la promoción.

- Born to Read (EUA) <http://www.ala.org/ala/alsc/alscresources/borntoread>

Promovido por la American Library Association (ALA), es un proyecto que se realiza de manera diversa en las bibliotecas públicas americanas proporcionando consejos y desarrollando acciones con el fin de que los adultos compartan la lectura con los más pequeños.

- Bookstart (Regne Unit) - <http://www.bookstart.co.uk>

Programa promovido por la organización sin ánimo de lucro Booktrust, que tiene como objetivo estimular a los lectores de todas las edades y culturas y a sus progenitores a descubrir y disfrutar del mundo de la lectura.

- Nati Per Leggere (Itàlia) - <http://www.aib.it/aib/npl/npl.html>

Proyecto de ámbito internacional que se puso en funcionamiento en 1999 bajo la iniciativa de los presidentes de Associazione Culturale Pediatri, l'Associazione Italiana Biblioteche y el Centro per la Salute del Bambino y que, bajo diferentes adhesiones y conformando una red de trabajo bajo la cual un equipo coordinador tienen como misión desarrollar la importancia de la lectura en los niños junto a adultos y padres en general.

- Läsglädje för livet (Suècia)

El nombre de este proyecto, “La joya de leer a lo largo de la vida”, ya es significativo por sí solo. La relación entre el neonato, la familia y la biblioteca se establece desde el nacimiento del niño y es la madrina, en este caso, quien regala al niño un libro con las lecturas que lo acompañarán en las diferentes etapas de su crecimiento y quien dá los datos familiares a la biblioteca para que haga una primera acogida.

- Leyendo espero (Salamanca) - <http://www.fundaciongsr.es>

Este proyecto es fruto de la colaboración entre la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Sanidad de Castilla y León. El programa responde a la inquietud de la fundación por introducir el libro infantil en otros espacios con la finalidad de fomentar la lectura en otros ámbitos.

- Nascuts per Llegir (Catalunya) – [http:// www.nascutsperllegir.org](http://www.nascutsperllegir.org)

Es una iniciativa que surge en el año 2000 y se llevó a cabo su primera etapa entre 2005 y 2007 en diversos municipios, dentro del grupo de trabajo de bibliotecas infantiles y juveniles del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC [www.cobdc.org](http://www.cobdc.org)).

En el proceso de aprendizaje de los niños influyen entre otros factores la afectividad, el interés, la concentración y un estado emocional equilibrado. Existe un cociente emocional además de un cociente de inteligencia, y ésta implica pensar, pero también tener ganas, decisión y motivos para hacerlo (*motivación*). La motivación es traspasada a lo que denominamos *autoestímulo* del niño y éste se forma en un ambiente sensorial estimulante que despierta su curiosidad en general, y lingüística en especial, si se le inculca el interés por aprender de un modo divertido y ameno. además, el colectivo que plantea esta propuesta se identifica con las teorías que creen que la afectividad repercute en el pensamiento y que la comunicación que se establece con los niños es la clave no solamente para su seguridad, sino también para que ejerciten la capacidad de escuchar, concentrarse, expresarse y en definitiva, aprender.

Además, el desarrollo de esta propuesta contribuirá a facilitar la tarea a los responsables del cuidado de niños; hecho por el cual la sensibilización de los niños que persigue la propuesta, tiene como objetivo la etapa preescolar (0 – 3 años).

Los objetivos que plantea conseguir la propuesta de “Llegir abans de llegir” son:

- Involucrar a la comunidad encargada de la educación de los niños de 0 a 3 años en la misión de promover el gusto por la lectura desde el primer año de vida y crear un vínculo afectivo entre padres e hijos a partir del libro.
- Actuar sobre los hábitos familiares y favorecer la motivación para leer en voz alta y hacer del libro una herramienta comunicativa entre padres e hijos.
- Ayudar a establecer un vínculo afectivo entre adultos y niños (de 0 a 3 años) a través de la lectura.
- Movilizar y concienciar a la comunidad que se encarga del cuidado de los niños para que no solo los proteja de las enfermedades y de otras situaciones negativas, sino que también promueva el desarrollo adecuado a niveles afectivo y cognitivo de los niños.
- Promover el gusto por la lectura desde el primer año de vida, pidiendo la colaboración de otras instituciones tanto públicas como privadas y otros agentes del mundo de la lectura y del niño.
- Involucrar y formar a la familia en la actividad lectora con el objetivo de utilizar los recursos de los que disponen para fomentar la relación que se establece cuando los padres leen cuentos a sus hijos.

- Implicar a las instituciones que trabajan con la infancia para que apoyen el proyecto y se involucren en el desarrollo de estrategias que permitan un crecimiento evaluable y serio del hábito de lectura en los niños, desde su primer año de vida.
- Fomentar el trabajo interdisciplinar entre los profesionales del ámbito de la pequeña infancia que puedan combinar sus realidades con un proyecto al cual las instituciones y las entidades se puedan adherir bajo unas directrices comunes.
- Crear nuevas estrategias de acercamiento a la lectura que identifiquen nuestra realidad social, sus diferentes problemáticas y que permiten compartir experiencias y adaptarlas.
- Incorporar nuevas experiencias que desarrollen vínculos entre las comunidades, familia-escuela y lectura.
- Desarrollar un trabajo integrador que contemple en la primera infancia de todas las familias de Alzira, incluyendo especialmente a aquellas más desprotegidas, a las procedentes de otras culturas, a las que necesitan más inserción social y en especial al colectivo de madres y padres de alumn@s de las escuelas infantiles municipales.

Las pautas a seguir para poder implementar esta práctica educativa a nuestro día a día son:

1. Escoger un cuento en función de la edad o intereses del niño: las áreas temáticas son diversas, desde un cuento o narración corta que explique hechos o acciones cotidianas hasta situaciones que podemos ayudarles a vencer (miedo, control de esfínteres, adquisición de hábitos...). Es preferible un libro ilustrado, con tapas de cartón, duro y resistente para que los niños puedan manipular y explorar.
2. Las imágenes deben ser claras y el texto deben reflejar el argumento ilustrado.
3. Realizar una lectura en voz alta:
  - a. Modular la voz y poner énfasis contribuirá a enriquecer el relato.
  - b. Crear expectación a la hora de pasar de página.
  - c. Leer a una velocidad que armonice con el ritmo del texto y con su contenido.
  - d. La calidez y el afecto transmitido infundirá al niño una sensación de seguridad, tranquilidad y placer.
4. Hacer partícipe al niño de la lectura mediante su implicación a través de preguntas.

## 2. El cuento como herramienta educativa

---

La lectura es una de las claves del desarrollo mental óptimo de los niños. Algunos padres piensan que no vale la pena leer cuentos a los bebés hasta que alcanzan los 2 años de edad. Sin embargo, algunos expertos recomiendan que se empiece a leer cuentos a los niños a partir de los seis meses de vida.

La literatura infantil se encuentra extendida en nuestra sociedad y diversos son los escritores que se han dedicado y se dedican a ella dándole un valor en sí misma. Los múltiples beneficios que aporta la literatura infantil a los niños y niñas están comprobados así como su valor educativo:

- Favorece y potencia el desarrollo intelectual.
- Proporciona los valores necesarios para desenvolverse en el entorno.
- Enriquece el lenguaje, favoreciendo también el desarrollo de la expresión y la comprensión tanto a nivel oral como a nivel escrito.
- Contribuyen al desarrollo de la imaginación y la fantasía.
- Facilitan la estructuración temporal en la mente infantil.
- Ayuda al desarrollo de las habilidades sociales.

Un artículo en la página web [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com) recopila 10 ideas para contar cuentos de una forma dinámica y divertida. En el artículo titulado “10 ideas para contar cuentos a los niños: consejos caseros de cómo contar cuentos a los niños” (<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/10-ideas-para-contar-cuentos-a-los-ninos/>) encontramos las siguientes pautas o ideas que podemos seguir:

1. Elegir un cuento adecuado
2. Disfrázate
3. Decora el ambiente
4. Sorprende al niño
5. Actúa/ Interpreta
6. Invita al niño a participar de la historia
7. Haz reír al niño
8. Haz cantar y bailar al niño
9. Educa en valores
10. Disfruta la ocasión



Nuestra misión como adultos responsables y cuidadores de niños es aproximarles al cuento como una herramienta de diversión placentera. A la hora de elegir el cuento, se deben tener en cuenta unas determinadas características para que sea apropiado en función de la edad del receptor. Para los niños de edades comprendidas entre 0 y 3 años:

- La portada debe ser atractiva.
- Encuadernación flexible y lavable.
- Cuento con imágenes grandes y pequeños textos.

Otras opciones alternativas al cuento tradicional impreso en papel son:

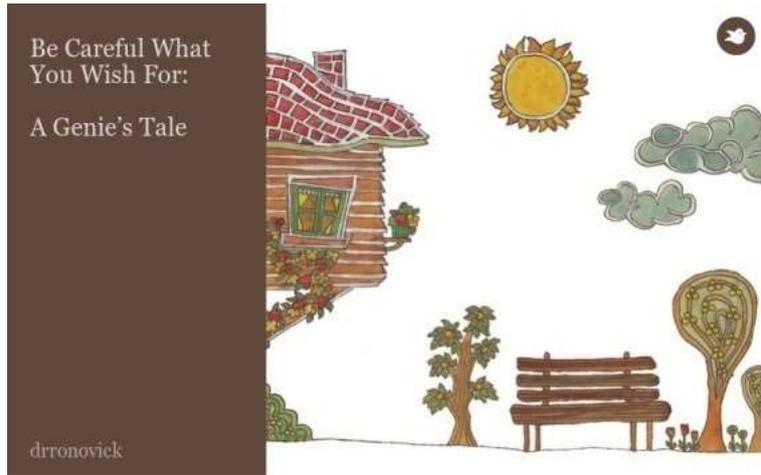
Kamishibai: significa “Teatro de papel” y es una manera de contar historias de tradición oral que se originó en los templos budistas de Japón en el siglo XII. El Kamishibai consiste en un maletín de madera que, al abrir sus puertas ilustra el relato que va contando el narrador.



- Tarro de las ideas: también conocido como “Tarro de los relatos”. Es un tarro de cristal en el cual se incluyen fichas de imágenes que representan personajes, espacios u objetos con la finalidad de inventar una historia según se extrae la ficha del frasco. Es una manera divertida de crear historias e interactuar durante su narración.



- Storybird: es una herramienta online para crear nuestros propios relatos y visualizarlos en cualquier soporte digital (tablet, smartphone u ordenador). Es una web muy intuitiva y sencilla de utilizar. Para empezar tenemos que darnos de alta como usuarios con nuestro correo electrónico y clicar en la opción “Create”. Enlace: <https://storybird.com/>



### 3. Estimulación sensorial

---

La estimulación sensorial hace referencia al conjunto de los sentidos y la exploración del entorno mediante el movimiento (actuar y experimentar), produciendo un proceso de asimilación y acomodación que permite construir aprendizajes y comprender el mundo que nos rodea. Este proceso tiene lugar de manera natural en todos los niños y niñas desde el nacimiento. Mediante experiencias multisensoriales consistentes, los niños obtienen beneficios para un desarrollo saludable.

La estimulación sensorial surge con la pedagoga italiana María Montessori (1870- 1952) que concibió un nuevo método educativo basado en la estimulación y el respeto.

El objetivo que se persigue alcanzar con este método es ayudar al niño a que alcance su máximo desarrollo en todos los ámbitos de la vida. Se centra en dos premisas principales:

1. La necesidad de la libertad dentro de los límites.
2. Un entorno cuidadosamente preparado que garantiza la exposición a los materiales y experiencias.

En las Escoletas Infantiles Municipales de Alzira (EIMA) se realizan talleres donde poder trabajar los sentidos con niños de entre 0 y 3 años. Para la realización de los talleres sensoriales, el aula se organiza por rincones, concretamente cinco, en los cuales los niños podían disfrutar de:

1. Bolsas de texturas: diferentes colores que se pueden estrechar y manipular.
2. Bolsas de pintura mágica: pinturas fluorescentes para mezclar y crear nuevos colores.



3. Botellas sensoriales/ tarros de la calma: con bolitas, estrellas, purpurina...

Cómo crear botellas sensoriales:

[https://www.youtube.com/watch?v=GUP301Zo0\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=GUP301Zo0_c)

<https://www.youtube.com/watch?v=ahvsfXqtk5Y>

[https://www.youtube.com/watch?v=Sz\\_zJxY716U](https://www.youtube.com/watch?v=Sz_zJxY716U)

<https://www.youtube.com/watch?v=76MTGCgFt5E>



4. Barreño del tesoro: deben encontrar diferentes objetos escondidos en barreños llenos de bolitas de hidrogel.



5. Pizarra luminosa: con formas geométricas translúcidas e imágenes de animales. El objetivo es distinguir figura-fondo.



La realización de este taller resultó muy motivadora y divertida para los niños.

Para trabajar la estimulación sensorial con niños de 0 a 3 años podemos utilizar los métodos vistos anteriormente o crear otros materiales alternativos:

- Libro sensorial: en inglés denominado “quiet book”, es un conjunto de páginas de tela que contiene actividades multisensoriales y manipulativas creadas a partir de distintos materiales (telas, plásticos, cordones, botones, cuentas de madera...). Con los libros sensoriales se estimula la psicomotricidad fina.

Ejemplos de libros sensoriales:

<https://www.youtube.com/watch?v=8LcW6gU86C0&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=-ZdzG-kXS4g>

<https://www.youtube.com/watch?v=-sa3yAaEecA>



- Panel sensorial: consiste en un panel que contiene actividades manipulativas que invitan al niño a explorar los sentidos. Algunos ejemplos:

<https://www.youtube.com/watch?v=CNe64qMwMnk>

[https://www.youtube.com/watch?v=PeJ\\_c4hVwaQ](https://www.youtube.com/watch?v=PeJ_c4hVwaQ)



## 4. Educación ambiental

---

La educación ambiental es necesaria en el mundo actual; la transmisión y la inculcación de los valores, el respeto por otros seres vivos y elementos que conforman el entorno adquiere una importancia considerable. Durante los primeros años de vida del niño, se establecen las bases de su desarrollo social y personal. Como adultos, no debemos perder la oportunidad de acompañarlos en su crecimiento proporcionándoles los mecanismos necesarios para descubrir su entorno y poder adquirir sentimientos de emoción y afecto hacia el mismo.

Para educar a los niños en el área ambiental, las Escoletas Infantiles Municipales de Alzira (EIMA), lleva a cabo varias dinámicas:

- Día del árbol: se concibe como un día de colaboración entre los principales factores socializadores de los niños de 0 a 3 años, la familia y la escoleta. Cada uno de los niños lleva una planta, semilla o bulbo que plantará en la zona ajardinada de la escoleta con la ayuda de sus padres.





- Taller de plantas aromáticas: unos padres que son propietarios de un invernadero propusieron este taller. En el taller, los niños pudieron tocar, oler y degustar determinadas hierbas aromáticas (salvia, timón, romero, poleo – menta, melisa y hierbabuena). Después, plantaron las plantas en el patio de la escoleta.



- Cuidamos nuestro huerto: esta iniciativa consiste en que los niños, con ayuda de las maestras, cuiden y rieguen las plantas y pequeños cultivos (tomates, habas...) del patio de la escoleta





Como cuidadores y responsables del cuidado de niños en etapa preescolar (0 a 3 años), podemos implementar este tipo de actividades de manera sencilla en nuestra tarea. Para ello, podemos empezar por plantar semillas de cualquier tipo de planta o cultivo en una maceta para poder vigilar el proceso de crecimiento de la misma sin olvidarnos de su cuidado.



T.C.  
Ankara Valiliđi  
Aile ve  
Sosyal Politikalar  
İl M¼d¼rl¼đ¼



**Instituci3n: AILE VE SOSYAL POLİTİKALAR ANKARA İL  
M¼D¼RL¼đ¼, ANKARA,**

**País: TURQUÍA**

## 1. MÉTODOS EN LOS PRINCIPIOS BÁSICOS EN LA CRIANZA INFANTIL

**Autores: Sra. İkbal Karaman  
Sra. Seda Gür  
Sra. Esra B. Selçuk**

Criar niños felices, saludables, exitosos, que saben sus responsabilidades, que comprenden las normas y son capaces de adaptarse a la vida son los objetivos de los padres, después de los profesores y de los cuidadores.

En este enfoque, hay principios básicos que asegurarán que el niño es un adulto que se respeta a sí mismo y a los demás, sabe cuáles son sus propias responsabilidades, es saludable, comunicativo, produce soluciones apropiadas para sus problemas, afronta dificultades y se adapta bien tras los traumas.

No es posible para un adulto que no se comunica bien con el niño poder empatizar con él, no puede mostrar afecto y disciplina, no puede hacer frente a los problemas de comportamiento del niño utilizando solo algunas prácticas.

De hecho, estas prácticas han causado más reacciones de enfado en los niños y puede incrementar los problemas aún más. Por esta razón, la madre-padre, profesor o cuidador debe tener el conocimiento de los principios básicos de la crianza infantil.

### 1.1.1 Empatía

La empatía, es, en su forma más simple, el conocimiento de los sentimientos y emociones de un niño. Ver los sentimientos y pensamientos del niño, verlo y apreciarlo desde su punto de vista. La empatía muestra al niño que el adulto (Madre-padre-profesor-cuidador) lo escucha y le entiende. Esto refuerza su relación. Permite al niño sentirse seguro.

El ser empático se percibe por algunos adultos teniendo la misma idea con el niño en todos los sentidos. Sin embargo, reconocer y valorar los sentimientos y pensamientos del niño no significa que lo hará feliz. Por ejemplo, sabes que si vacunan al niño, le hará daño, pero no te das por vencido porque se trata de su salud. Estas son respuestas no empáticas hacia el niño el cual está asustado por ser vacunado “No hay nada que temer.”, “Mira, los otros niños nunca se asustan.”, “Eres valiente”, etc.

“Tienes miedo de ser vacunado, lo sé. Tienes razón, pero debes ser vacunado por tu salud.” Esta respuesta le enseña que lo entiendes pero que no piensas lo mismo que él/ella.

Los adultos dicen “Debes hacer un esfuerzo” al niño que no parece ser exitoso en el colegio, aunque muchos en su mismo campo parecen ser inteligentes. SI la causa del fracaso es un problema de atención, los adultos deberán proporcionar apoyo. Si los adultos no apoyan al niño y esperan que se esfuerce más sin ningún tipo de ayuda, harán que el niño se sienta

solo y enojado. “Si prestas atención, tendrás éxito” Esa respuesta es un ejemplo de lo anteriormente dicho.

Muchos adultos creen ser empáticos con los niños. Los adultos no pueden empatizar si se sienten enfadados, ansiosos, tristes y decepcionados por el problema de comportamiento del niño. En estas circunstancias, para lograr empatizar, depende en el control de los sentimientos del adulto.

### 1.1.2 Comunicación efectiva

La comunicación efectiva es intentar entender al niño, apreciarlo, evitar la lucha por el poder con el niño, escúchalo efectivamente, no juzgues ni subestimes al niño.

Cuando el niño comparte su problema con un adulto, muchos adultos cometen errores comunes, por lo que le dan un aviso, hacen un discurso, ofrecen sugerencias, etc. Los niños no escuchan al adulto cuando se sienten ansiosos, nerviosos y, especialmente, cuando tienen dificultades. Ante esta circunstancia, el niño necesita de un adulto que lo escuche con interés. Un punto importante es que, cuando el adulto le hace una recomendación al niño, él/ella toma responsabilidad en el problema. Este acercamiento restringe las habilidades de resolución de un problema. El adulto le da mensajes subliminales al niño como por ejemplo “No puedes solucionar tu problema sin mi ayuda.”

Cuando el niño exprese un problema, lo que el adulto tendrá que hacer en primer lugar es escucharle efectivamente. Escucha efectiva, tratando de averiguar lo que el niño intenta decir y reflejarle al niño lo que está diciendo. Cuando se refleja, el adulto no transmite su propia solución o valoración. Después de la escucha efectiva, el adulto va un paso adelante y dice “Pensemos juntos, veamos cómo podemos encontrar soluciones” para así poder ir a la fase de resolución del problema.

Si el niño dice, “Soy estúpido, nunca tendré éxito”, el adulto debe responderle y decir “¿Pensas que no eres lo suficientemente inteligente? Y por esta razón piensas que nunca conseguirás ser exitoso.” Si el niño responde “Sí” el adulto le ayudará a recordar lo que ha logrado anteriores veces o le ayudará a recordar las áreas donde fue el niño tiene éxito.

Beneficios de la escucha activa:

- A través de la escucha activa, el adulto entiende correctamente el mensaje del niño, y comprueba si está entendiendo el mensaje correctamente. Así los malentendidos desaparecen.
- Los adultos utilizando la escucha activa ayudan al niño a abrir completamente sus sentimientos.
- Los adultos que se quejan de que el niño no les escucha son en realidad malos modelos de adulto para la escucha de sus hijos.
- La escucha activa ayuda al niño a pensar por sí mismo y encontrar su propia solución al problema; salva al niño de ser dependiente de los adultos. El adulto también asegura que el niño tiene la habilidad de solucionar los problemas y confiar en él.

Los adultos que no están constantemente intentando solucionar los problemas del niño no alcanzan el punto de tensión y agotamiento. Deberá mantener una relación de calma con el niño. Precauciones en la escucha activa:

- La escucha activa funciona cuando el niño está en una emoción intensa. Deberá ser usado casualmente y no con frecuencia.
- La escucha activa no funciona cuando el problema es el problema del adulto y el niño no cambia su comportamiento inaceptable. Por ejemplo, la madre de un niño que quiere salir con un traje fino no puede cambiar su mente a través de la escucha activa.
- La escucha activa es una herramienta utilizada para ayudar al niño a encontrar sus propias soluciones en sus propios problemas, no a subyugarlo a la elección del niño.

### 1.1.3. Hablar con el formato “Yo”

Los profesores /padres/cuidadores advierten a sus niños en caso de disgusto, desaprobación y comportamientos que les ofende a ellos o a los demás.

“No deberías hacer eso”

“¿Por qué actúas así? Eres un niño desobediente.”

“Te comportas como un bebé.”

“¿Estás haciendo estas cosas para llamar la atención?”

El punto común de estas advertencias es que deben haber utilizado el formato “Tü”. Con este tipo de comunicación, el niño se siente amenazado, opuesto, acusado, baja su autoestima, piensa que no es querido, y aprende a comunicarse de la misma manera; y dar respuestas a los adultos en forma de “Muy nervioso, se te está diciendo lo mismo constantemente”, “No estás satisfecho con nada.”

In warnings made using the "I" speaking format, the adult communicates how he feels in the face of inappropriate behavior of the child. Such warnings do not cause the above-mentioned negative effects. "It made me angry that you immediately dispersed the new batch." "I worry that the neighbors will be uncomfortable with too much noise at home." "I feel uncomfortable leaving your shoes in front of your door, because I get stuck every time and I'm going to fall."

En las advertencias hechas utilizando el formato de habla “yo”, el adulto comunica cómo se siente de cara al comportamiento inapropiado del niño. Tales advertencias no causan los efectos negativos mencionados anteriormente. “Me hizo enojar el hecho de que inmediatamente dispersaras mi nuevo lote.” “Me preocupa que los vecinos estén incómodos con tanto ruido en casas.” “Me incomoda que dejes tus zapatos en frente de tu puerta, porque me tropiezo todo el rato y me acabaré cayendo.”

El formato de habla “yo” tiene 3 sectores principales:

1. Definición del comportamiento inaceptable,
2. El sentimiento causado por este comportamiento en el adulto,



### 3. El efecto concreto de este comportamiento en el adulto.

Las emociones más expresadas de los adultos hacia los niños son la ira, irritabilidad y furia. El adulto expresa su enfado cuando el niño desobedece, tropieza, coge algo sin permiso, daña a su amigo y habla indebidamente. De hecho, cada una de estas situaciones tiene emociones diferentes. En el ambiente de casa, el adulto le dice al niño “Estoy nervioso por los ruidos. “La emoción básica en ese momento es fatiga. El sentimiento real cuando la madre declara: “Me enfadan los movimientos peligrosos en el parque” es una preocupación de que el niño sufrirá una pérdida. Aunque las frases en estos ejemplos están expresadas con el formato de habla “yo”, son inconvenientes porque no contienen la verdad. La razón para usar más la expresión de ira puede ser porque los adultos no puedan expresar bien sus sentimientos. Otra razón es que se cree que la ira es más efectiva en el niño. De todos modos, el niño se convertirá en un insensible hacia los adultos que expresan su ira en cada pequeño acontecimiento.

In the third part of the "I" speaking format, the concrete effect that child behavior creates or will create on the adult is explained. Thus, it is stated why the behavior is not accepted. This will be particularly instructive for children who cannot predict the outcome of their behavior and who cannot establish a causal link. If you do not have a reason when telling your child "Do not do it", it is difficult to stop that behavior. In case of cautioning for a behavior and you cannot find any concrete effect, perhaps you should give up the warning. So you will not always warn the child for everything he does.

En la tercera parte del formato de habla “yo”, el efecto concreto que el comportamiento del niño crea o creará en el adulto está explicada. Por lo tanto, comenzó el por qué el comportamiento no es aceptado. Esto será particularmente instructivo para el niño que no puede predecir el resultado del comportamiento y que no puede establecer un vínculo casual. Si no tienes una razón a la hora de decirle a tu hijo “No lo hagas”, es difícil parar ese comportamiento. En caso de advertencia a un comportamiento y que no se pueda encontrar ningún efecto concreto, tal vez deberías renunciar a la advertencia. Así que no siempre advertirás al niño por todo lo que hace.

#### Esquema del formato de habla “Yo”

Definición de comportamiento	Emoción de los adultos	Impacto concreto del comportamiento
Cuando haga.....	Me siento....	Porque... lo que está pasando
Cuando dejas tu mochila en frente de la puerta,	Me molesto,	Porque tropiezo y quizás me caiga.

El formato de habla “yo” es el la forma más apropiada de informar cómo la se siente la persona frente al comportamiento del niño. Se le advierte al niño de que pare ese comportamiento. Después de esta advertencia, el niño tiene menos probabilidades de continuar con este comportamiento. Pero no garantiza que tu hijo detendrá ese comportamiento inmediatamente. Si sigue con el mismo comportamiento, los enfoques apropiados para ello se darán en la sección de disciplina gradual.

### 1.1.4. Mostrar afecto

Los niños se sienten especialmente valiosos cuando se sienten queridos y aceptados por los adultos. Los niños que se les critica constantemente por su comportamiento y que reciben advertencias en su entorno necesitan un amor más incondicional e ininterrumpido.

Maneras de mostrar afecto:

1. Es importante que los adultos pasen un tiempo agradable con sus hijos. Durante este tiempo él debe disfrutar la oportunidad de pasar tiempo con los padres sin que le critiquen, sin intentar enseñarle o dirigirle, y el niño deberá sentirlo.
2. Hay adulto que no pueden expresar sus sentimientos de simpatía debido a sus estructuras de personalidad y no puede mostrar su amor o afecto. Si el amor no puede ser expresado en palabras, puede ser manifestado en el comportamiento. A la mayoría de los niños le gustan los adultos que muestran su afecto tocándoles, abrazándoles, sentándose junto a ellos, dándole besos, etc.
3. Los adultos ayudan al niño a sentirse especial y valioso transmitiéndole mensajes positivos.

Los adultos pueden contar cuantas veces han criticado y cuantas veces han alabado al niño durante el día para medir el mensaje positivo o negativo del niño. A la luz de la alabanza/crítica, es razonable tener una crítica contra todas las alabanzas.

Apoyar al niño con amor o tratar de solucionarlo críticamente puede ser explicado en analogía con el arte de escultura. En la construcción de la escultura, los métodos de astillado y superposición pueden ser utilizados. El método de astillado es cortar y darle forma a un gran trozo de mármol. Algunos adultos con mensajes negativos, críticas no constructivas, críticas constantes, le están enseñando las estructuras erróneas al niño. En la crianza del niño, son necesarias menos y más críticas constructivas y el niño que es criado solo por el método de astillado, no es consciente de sus cualidades positivas. En el método de superposición, una escultura se hace de material como la arcilla, haciendo juntas en una pequeña pieza. El adulto con mensajes positivos y de amor, puede crear una estructura mucho más robusta apoyando y superponiendo las piezas que quiere que se queden en el sitio.

## 2. MÉTODO DE SEGUIMIENTO EN LA POLÍTICA DE ACEPTACIÓN

Siendo aceptado en la familia y el colegio, y no siendo juzgado mientras se le cría, el niño se reconoce y se acepta a sí mismo en todas las direcciones. Un niño aceptado se siente seguro, no duda en probar nuevas cosas, se da cuenta de sus errores y mira a la vida más optimista. Aceptar al niño como es no significa que nunca cambiará, pero el adulto debe determinar la velocidad y la destinación del cambio acorde al niño.

Aceptar al niño conforme es, no significa que no hay límite y que puede hacer lo que quiera.

Un niño que se siente querido, apoyado y aceptado, admite sus fronteras con más facilidad.

### 2.1.1. Cuatro pasos para los adultos para aceptar al niño.

1. El primer paso a la hora de aceptar a un niño es admitir que cada uno de ellos es único. Los profesores / cuidadores / abuelos que cuidan de ellos deberán imponer adjetivos si no pretenden discriminar a los niños. Por ejemplo, “Sé como tu hermano / amigo, de buen humor, no te

preocupes, así la gente que querrá más.” Advertencias como estas reducirá la autoconfianza del niño.

2. El Segundo paso para aceptar al niño es mirar por encima de las expectativas adultas.

3. El tercer paso para aceptar al niño es recrear las expectativas acordes al niño.

Fallar al establecer metas realistas es como poner una barra a una altura en la que el niño no es capaz de saltar y esperar que la salte. La barra debe ser elevada a una altura que el niño puede saltar y se levantará gradualmente cuando el niño sea capaz de hacerlo.

4. El cuarto paso es crear objetivos y expectativas apropiadas para el niño y cooperar con ellos para que consigan estos objetivos. Se deberá establecer un plan hablando con el niño acerca de cambiar la timidez en vez de advertirle diciéndole “Siéntete cómodo, sé sociable.”

### **2.1.2. Ayudando a su sentimiento de éxito.**

Lograr un negocio es una de las motivaciones más importantes que habilita a uno a darse cuenta de su propio poder. Si el niño está disfrutando algo y se encuentra lo suficientemente bien al hacerlo, siente una sensación de realización. A fin de sentir este sentimiento, no basta con verse lo suficiente, también el adulto debe ser capaz de transmitir el mensaje de que el niño es suficiente.

Un niño que cree que no puede tener éxito en ninguna asignatura, rápidamente se da por vencido de cara a los obstáculos; nunca empieza un trabajo difícil; rechaza hacer cosas nuevas. Porque ha dejado de luchar en los momentos difíciles, tiene muchos fallos en muchas asignaturas. Cada vez más, la creencia de que ningún trabajo puede realizarse es intenso y se forma un círculo vicioso.

La situación de niños fallando en muchas áreas por varias razones puede asimilarse a nadar en un “Océano de insuficiencias”. El niño rechaza probar nuevas áreas porque no se siente seguro en este océano. Los padres / cuidadores y profesores deberían también probar a encontrar áreas donde el niño es bueno y apoyarlo en esta área. El área donde el niño se siente exitoso es como una isla que se le quita. Esta “Disposición al éxito” ayuda al a construir una autoconfianza. Un niño que tiene una isla exitosa estará más dispuesto y será más valiente al abrirse al océano y explorar otras islas. Los niños que se sienten autosuficientes en cualquier contexto y que reciben apoyo de sus alrededores harán más cosas para tener éxito en otras materias.

Enfoques que ayudarán al niño a sentir su sensación de realización:

1.- En el proceso de crecimiento, los niños maduran superando diferentes obstáculos. Pasos como comenzar a caminar, aprender a montar en bicicleta, cambiarse por sí solo, estar solo en casas, aprender a cocinar, etc. Son pequeños pasos que ayudan a tu hijo a sentirse más exitoso. La conciencia del adulto en estos pasos y la alegre celebración fortalecen la sensación de realización del niño. Sin embargo, es importante no exagerar, y no alzar las expectativas. En vez de decir “Mi hijo será más famoso que Picasso” de cara al hermoso cuadro hecho por el niño, es suficiente con colgar el cuadro en un lugar adecuado en la casa.

2.- Viendo su participación en el éxito alcanzado incrementa la confianza de la persona. Un adulto puede ayudar con esto creando oportunidades para el niño para que haga un trabajo y que exprese su contribución claramente.



3.- Identificar áreas donde el niño es exitoso y competente y apoyarlo le ayuda a vivir una sensación de éxito. Los adultos deberán centrarse en sus éxitos, no sus fallos.

4.- El adulto debe ser un modelo para que el niño no se apresure a alcanzar el éxito y continúe trabajando duro con paciencia y debe continuar apoyándolo. Por ejemplo, si el niño no quiere hacerse responsable de la recolección de sus juguetes, puede que se aburra después de recogerlos un par de veces, y luego puede que ya no quiera cumplir con esta responsabilidad. Llegados a este punto, el adulto no deberá emprender esta responsabilidad, continuará trabajando duro y hablará acerca de la importancia de la responsabilidad del niño.

### **2.1.3. Ayudar a identificar errores como oportunidad de aprendizaje.**

Uno de los síntomas que muestra el sentimiento de autoestima y sentirse lo suficiente son las reacciones que se dan contra los errores. Los niños con poca autoestima conectan sus fracasos o fallos con las causas que no pueden controlar, le dejan la responsabilidad a otros o hacen declaraciones falsas. Por ejemplo, un niño con paso independiente, o con un doble salto de pie se ve obligado a salir de un alto paso, esto es una condición de desarrollo, pero puede decir “Las escaleras están demasiado altas”. Un niño haciendo una actividad en el colegio sabe como pintar, aguanta el lápiz y pinta el espacio limitado, pero cuando punta sobre el círculo previamente dado lo puede interpretar como “Esta actividad es muy aburrida, el profesor nos lo pone difícil”. De todas formas, un niño con edad de colegio hará comentarios como “No entiendo las matemáticas, las preguntas eran muy difíciles, el/la profesor/a es muy estricto/a a la hora de dar las notas” después de haber conseguido una baja nota en el examen. El punto común de estas interpretaciones es que está fuera del control del niño y que es difícil de cambiar. Esto crea sentimientos de desamparo. Los niños que se ven a sí mismo como valiosos y suficientes pueden ver los errores como una oportunidad para aprender. No dudan en pedir ayuda a otros acerca de qué se puede hacer para evitar la reaparición del error previamente hecho.

Algunas de las características inherentes de los niños pueden hacer que sean incapaces de aceptar errores y reaccionar exageradamente al fracaso. Por ejemplo, cuando un niño combina un modelo de juguete, no puede controlar sus sentimientos de furia y los sentimientos que siente, pero puede darse por vencido o incluso romper el juguete. Como resultado, pierde su oportunidad de ver dónde está errando y arreglarlo. En todo caso, el adulto también puede enfadarse y culpar al niño. “Cuanto no puedes tener éxito, te enfadas y te das por vencido. Esa es la razón por la que no consigues nada.” Una interpretación de este tipo causa que el niño se enfade todavía más. Si el adulto puede esperar a que el primer enfado del niño se establezca antes de hacer cualquier comentario, se le puede decir, cuando se calman, que ambas partes no podrán aprender sin cometer errores.

Si el adulto se centra más en los errores que en los éxitos del niño, el mensaje que le está transmitiendo al niño es que los errores son inaceptables. Los mensajes negativos que se dan de cara los fracasos crean el mismo efecto. En la práctica para entender la reacción de adultos a los errores de sus hijos, se les dice que piensen acerca de un error que haya hecho el niño y que escriban en un papel la respuesta que le darán. Después, se les pide que piensen si su respuesta hizo que el niño aprendiese de ese error o, al menos, asegurarse de que no vuelva a cometer el mismo error. Por ejemplo, cuando un niño derrama la leche accidentalmente en su mano y se le dice “Eres demasiado torpe, caminas sin mirar hacia delante”. ¿Le hará esa respuesta caminar mirando hacia delante?

### **2.1.4. Cosas que se pueden hacer para ayudar a los niños a ver los errores como oportunidades de aprendizaje**

1. Los niños aprenden mirando a los adultos. La reacción del adulto a sus propios errores se convierte en un modelo para los niños. Por ejemplo, si la actitud de la madre en contra de que una tarta no se hincha es echarle la culpa a otro, el niño se comportará de manera similar cuando haga mal el deber. Si la madre dice “No lo hice bien, pero también aprendí qué hice mal. Después de eso, precalentaré el horno mientras hago la tarta” muestra que ella puede aprender algo sobre sus errores. Los adultos perfeccionistas que creen que todo debe estar hecho de la mejor manera posible, desarrollan en los niños el miedo a cometer errores; puede causar al niño el rechazo a todo lo que él crea que no puede hacer bien.

2. Los adultos deberían ser capaces de decirle a sus hijos que cometer errores forma parte de sus vidas. Por ejemplo, cuando una madre enseña a su hijo a cocinar, dándole continuas guías e intromisiones en cada paso, no será capaz de aprender a cocinar por sí solo la comida. Si el objetivo es asegurar lo que el niño realmente aprenda, la madre deberá retirarse después de decirle qué debe hacer. Mientras hace esto, “la primera vez quizá no se haga bien, aprenderás mejor cuanto más lo hagas. No pasa nada si lo haces mal.” Si le da este mensaje, el niño no tendrá miedo de cometer ningún tipo de error. Después de todo, se le puede decir que aunque la comida esté en mal estado, es un proceso natural que no puede aprenderse sin cometer errores.

### **2.1.5 Asegurar el desarrollo de responsabilidad y caridad**

Los niños están ansiosos por ayudar cuando son jóvenes. Es una actividad que hará que un niño de tres años feliz de ayudar a llevar un material. La razón por la cual los niños se complacen tanto ayudando a otros es porque intentan aprender nuevas cosas, adquirir habilidades, y convertirse en adultos. La fácil observación del entusiasmo por ayudar en los niños pequeños desaparecerá gradualmente a medida que crecen.

Las emociones de ayudar a otros y las responsabilidades crecen en paralelo el uno al otro. La forma más efectiva de desarrollar responsabilidad en el niño es darle oportunidades de ayudar a otros. En los años tempranos, el motivo innato para ayudar es gradualmente disminuido si no se apoya de forma apropiada por el adulto.

Una de las preocupaciones más frecuentes citadas por los padres / profesores o cuidadores es que los niños son “Irresponsables”. La lista de quejas que empieza en forma de “No recoge sus juguetes, no termina la actividad, no guarda su ropa, no hace nada sin consultarnos” se está haciendo gradualmente más larga.

La lista de quejas que empiezan en forma de “Hago lo que quieres, consigo lo que quieres, hago mis propias responsabilidades, tú no.” Se está haciendo más larga dependiendo de la edad del niño y lo que hace.

Cuando los niños son jóvenes, no puede cuestionar la responsabilidad que los adultos les dan. No pueden separarlos como necesarios o innecesarios. Todos los trabajos otorgados dan la sensación de la adquisición de una nueva habilidad, competencia y descubrimiento. Pero con el tiempo, la mayoría de las cosas que se espera que hagan les empieza a parecer innecesario. Los adultos les acusan por ser irresponsables, pero no lo aceptan.

### 2.1.6 Enfoques para apoyar el desarrollo de la responsabilidad.

1. Los niños aprenden observando los comportamientos de los adultos, no lo que se les ha pedido. Como con otros problemas, los adultos principalmente deberían ser un modelo para el niño para que sea responsable individualmente. Los niños son unos observadores muy cuidadosos.
2. Los adultos deberían empezar a darle a los niños algún trabajo lo más pronto posible, el cual debe ser apropiado para las estructuras y habilidades del niño. Teniendo el placer de ayudar a los adultos en varios trabajos es el primer paso hacia la responsabilidad para el niño.
3. Es difícil para los adultos pedir ayuda cuando el niño es joven. Toma demasiado tiempo y esfuerzo enseñar al niño a cómo hacer su cama y luego dejárselo a él/ella. Algunas madres no les gusta como lo hace el niño y lo enderezan luego. El niño se da cuenta de que no estará dispuesto a hacer el mismo trabajo de nuevo. Muchos adultos lo hacen todo por sí solos por razones como no tener paciencia suficiente o tener el tiempo justo. El niño es capaz de vestirse y desvestirse él solo en la guardería, pero sus padres lo visten en casa. Algunos padres dicen que sus hijos son demasiado jóvenes y que puede ser difícil para él. “No importa cuando el colegio empiece, habrán muchas responsabilidades, no lo aburramos desde tan temprano.” No se espera ninguna ayuda de él hasta que comience el colegio. A la edad de 6 años, el niño que no ha asumido la menor responsabilidad en casa tendrá dificultad para asumir responsabilidades cuando comience la escuela. Cuanto más tarde se inicie la responsabilidad, más difícil será para el niño tomarla.
4. En vez de centrarse en las cosas que el niño no hace, es importante observarlo desde una perspectiva más amplia y ver las áreas donde ayuda. Independientemente de que ayuda se esté prestando, hablarlo con el niño lo atraerá. Algunos niños, que son alabados en frente de otros, van muy bien y continúan haciendo el trabajo elogiado.

Para que el niño asuma plenamente la responsabilidad de un adulto, debe ver que de hecho ese asunto se le es dejado. Repetidos recordatorios para las cosas que no hace, quejarse, darle una charla, o haciéndolo el adulto en vez de él, muestra que la responsabilidad para hacer cosas que no se han hecho sigue siendo una tarea del adulto. El niño no acometerá esta responsabilidad mientras el adulto continúe haciéndolo. En vez de recordárselo repetidamente o quejarse, la decisión de lo que debería hacerse en caso de que el niño no quiera trabajar debe implementarse en una reunión familiar. Los niños probarán el compromiso del niño durante un tiempo. Llegados a este punto, puede conseguirse manteniendo una actitud consistente y determinada sin tener que enfadarse. La familia se reunirá una semana más tarde y hablará para ver si la decisión que se tomó está siendo aplicada o no. Si las medidas no son suficientes, se tomará una nueva decisión.

Si la responsabilidad se compara con una bolsa que debe ser manejada, y el adulto continúa aferrándose al mango de la bolsa, significa que no ha liberado completamente la responsabilidad. Para ser capaz de liberar completamente la responsabilidad, se compara a no tocar esa mochila para nada. El niño no asumirá su responsabilidad inmediatamente y quizás la bolsa se quede en el suelo durante un rato. El mayor miedo para los adultos es que el niño nunca asuma la responsabilidad y las consecuencias negativas que eso acarrea. En el caso de que se descuide la responsabilidad, una de las cosas que hay que hacer para no tener graves consecuencias, es no esperar demasiado tiempo para transferir la responsabilidad.

### 3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y DESARROLLO DE MÉTODOS DE TOMA DE DECISIONES.

Los niños se enfrentarán a muchas situaciones donde necesitarán hacer decisiones o crear soluciones a través de sus vidas. Ser capaces de elegir entre diferentes opciones, ser capaz de decidir y encontrar soluciones contra los obstáculos, son habilidades importantes para el éxito en la vida. Una persona con una pobre resolución de problemas puede ser comparado a un barco extraviado que no tiene brújula. Independientemente de que los indicadores vayan de lado a lado. En términos de habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones, los niños demuestran diferentes mejoras. Algunos niños se quedan congelados frente a los problemas, no pueden pensar en nada. Algunos, sin considerar las consecuencias, aplican de modo impulsivo, la primera solución. También hay niños que siempre van buscando ayuda de los adultos cuando sea difícil decidir entre dos opciones.

Si los adultos les proveen a los niños las soluciones frente a los problemas, los niños se convertirán dependientes de los adultos. No podrán mejorar sus habilidades de resolución de problemas. Cuando se enfrentan a nuevos problemas, esperan a las soluciones de los adultos.

A veces los niños transfieren algunos problemas específicos a los problemas, y lo que realmente quieren es compartir, no que les den una solución. La manera más eficiente de ayudar es dejarle al niño la responsabilidad de encontrar una solución. De todos modos, cuando se aplique esto, no se debería dejar al niño sin ayuda. El adulto debe ser el modelo para el niño de crear soluciones diferentes y no se debería dejar solo al niño con el problema en situaciones que no puede encontrar una solución.

La razón más importante por la que las habilidades de resolución de problemas y de toma de decisiones no se desarrollan bien en los niños, es que los adultos no les dan la oportunidad de resolver o decidir en algún problema. Los niños comienzan a resolver sus problemas a una edad más temprana de lo que los adultos creen. De todos modos, la mayoría de los adultos, no son conscientes de las habilidades de resolución de problema de los niños. Si se encuentra algún problema, inmediatamente interferirán. Ofrecen la mejor solución posible, y el niño solo la aplica.

Cosas que pueden hacerse para desarrollar las habilidades de toma de decisiones y resolución de problemas:

1. Mientras que los niños se fijan en los adultos que están debatiendo de forma calmada en algún problema, produce soluciones alternativas, y pensando en ellos, naturalmente imitan estos comportamientos. Si el adulto entra en pánico ante los problemas, defiende, se siente asfixiado o reacciona a un problema, el niño mostrará un comportamiento similar.
2. Empezar a ofrecer opciones a los niños a una temprana edad hará que mejoren sus habilidades de toma de decisiones. “¿Te gustaría llevar un suéter amarillo o uno azul?”, “En tu tiempo libre, ¿Te gustaría jugar a un juego o leer un libro?” Si el niño contesta que no quiere ninguna de esas opciones, el adulto puede contestar con firmeza que esas son las únicas opciones disponibles y que deberá elegir alguna de esas opciones.

Ser capaz de identificar un problema correctamente, ser capaz de pensar sobre posibles soluciones, ser capaz de decidir la más apropiada, y ser capaz de aplicar la decisión tomada son las habilidades necesarias en todas las fases de la vida. Todos los problemas que experimenta el

niño durante el día, y los conflictos con los adultos, serán solucionados con enfoques sugeridos aquí, y el niño mejorará la habilidad de resolver problemas y decidir. El niño no dudará en enfrentar las dificultades, pensará que todos los problemas tienen solución y creerán sí mismo. Este enfoque también le enseñará a tomar la responsabilidad y tomar el problema.

### 3.1.1. Disciplina

Una de las situaciones que los padres / profesores o adultos que tienen cuidado del niño con frecuencia no pueden hacer frente son los problemas de comportamiento y de cumplimiento del niño. Algunos de estos comportamientos son no hacer lo que se le dice, oponerse, no acatar las normas prescritas por la sociedad (Gritar, insultar, distraerse en clase, robar, dañar la propiedad, etc.). Algunos niños se abstienen a hacer ciertas tareas que siempre han necesitado hacer (Así como recoger su habitación, hacer el deber, etc.) y los ignoran.

Los adultos prueban una amplia variedad de opciones tales como explicaciones largas, sobornos, gritos, amenazas, hacer cumplir prohibiciones, etc., a fin de hacer desaparecer este tipo de actitud en los niños y otorgarles responsabilidad. No saben qué clase de actitud enfrentarán en tales problemas, y a menudo van entre métodos parentales libres y autoritarios, pero no pueden alcanzar éxito.

Una de las razones para los problemas de comportamiento y conformidad del niño es no establecer límites apropiados para el niño por el adulto a cargo. “Es un niño, no te comprometas”, “Es un niño, puede hacerlo” en consideración de estos derechos ilimitados que se conceden a los niños. Cuando el niño hace algo no deseado, el adulto le da un suave mensaje de “No lo hagas”, repitiendo el mismo mensaje una y otra vez, entonces hay razones y explicaciones convincentes. Mientras tanto, el niño continúa haciendo lo que quiere.

Al contrario, en un enfoque estricto, el niño está bajo control constante. Los errores más pequeños y el daño del niño no se pasan por alto, solo enfatizarlo y corregirlo. El adulto interviene constantemente, supervisa al niño. Los límites son demasiado altos para permitir la experimentación y exploración. Sean cuales sean las circunstancias y condiciones, se espera que el niño se someta al adulto. Las actitudes restrictivas excesivas también están involucradas en el enfoque rígido. Tal enfoque obstruye una responsabilidad y desarrollo saludable para el niño e inferioriza la oposición y rebelión.

En algunas casas hay disciplina, pero dónde y cómo se practica es incierto. La actitud del adulto va entre una tolerancia extrema y un castigo severo. Un comportamiento que normalmente no se permite es ignorado cuando el padre / cuidador / abuela no tiene tiempo para lidiar con ello o cuando están de buen humor. El niño no sabe cuando parar. Ajusta su comportamiento de acuerdo a la pregunta “¿Cuándo me libraré del castigo?”

No siempre es posible estar consistente en cualquier casa. La inconsistencia mencionada aquí es la inconsistencia en curso. Si un comportamiento es ignorado un día, y otro día se castiga con severidad el mismo comportamiento, y si un adulto interrumpe lo que hace el otro, la inconsistencia existe realmente. El enfoque inconsistente engloba todos los inconvenientes de actitudes sueltas y rígidas. Evita que el niño tome la responsabilidad y lo incita a rebelarse.

Una de las maneras a la que los adultos recurren a menudo en el enfoque inconsistente es jugar por la simpatía. Empezando con “Me haces estar triste”, “Estoy enfermo/a por tu culpa”, “Si me quieres, aunque sea poco, no lo hagas.” Hay adultos que intentan hacer que sus hijos escuchen



sus deseos. De esta forma el niño se preocupa pero no los escucha o incluso se comporta de forma más agresiva.

Hay adultos que están gritando, reprendiendo, gruñendo todo el día. Por ejemplo, el niño ha aprendido a ajustar su comportamiento al tono de voz de su madre. El niño no escucha a su madre a no ser que grite lo máximo posible. Quejarse al padre, asustarlo con la ira de su padre es otro ejemplo de enfoque inconsistente.

Otro método que es a menudo objetable pero a la que los adultos recurren con frecuencia es enfadarse con el niño. Con frases como “No me hables, no soy tu madre.”, “Ve y búscate otra madre.” Intentando disciplinar al niño y mantener esto por un largo tiempo enseña al niño a irritarse. . El niño se vuelve ansioso e insistentemente hace todo lo posible para reconciliarse con su madre. Al final, la madre tiene conciencia y se reconcilia con él como si nada hubiese ocurrido.

La disciplina no debería intervenir con conceptos como el miedo, la vergüenza y humillación cuando se considera una herramienta educativa. La disciplina tiene 2 objetivos principales. El primero es proveer un ambiente seguro con límites efectivos, claros y precisos para el niño. Este ambiente es necesario para el desarrollo saludable del niño. El segundo objetivo de la disciplina es la capacidad de autogestión del niño, que es, autorregulación. El niño deberá ser capaz de aplicar lo que aprende mientras no está bajo supervisión, y ser capaz de seguir las normas. Un niño que cumple con las reglas cuando está con un adulto pero que se descontrola cuando el adulto no está, no tiene la habilidad de autorregulación.

Algunos adultos ven la disciplina como prácticas que serán aplicadas en tiempos de problemas. “¿Qué debería hacer cuando mi hijo no me escucha?”, “¿Puedo pegarle cuando él me golpee?”, “Ningún castigo es útil, y estamos confundidos sobre qué deberíamos hacer.” Este tipo de expresiones definen sus puntos de vista. Para estos adultos, la disciplina es un botón de alarma que debe presionarse solo en caso de emergencia. Tal sentido de disciplina es disciplinario, no educacional. No hay ninguna preparación de antemano, es activo en el momento del incidente. La disciplina debería ser vista como una parte de la vida a fin de no llegar a esta situación y deberíamos responder a la pregunta “¿Qué debemos hacer para prevenir todos los problemas en avance?”

Una razón por la cual los adultos no pueden establecer límites precisos y efectivos es el miedo a perder el amor de sus hijos. Los niños sienten este miedo de los ancianos y amenazan con no quererlos cuando se encuentran en el límite. “Eres malo/a, te odio.” Con frases como estas, logran hacer retroceder al adulto. Ningún niño aceptará voluntariamente los límites. Se necesita un adulto con amor y apoyo, con reglas y límites consistentes en el lugar del niño. El adulto debe establecer su límite y deberá aplicarlo aunque el niño no esté satisfecho.

### **3.1.2. Principios importantes para la Disciplina**

1. La consistencia es uno de los principios más importantes para la disciplina. Si el adulto dice “sí” después de que haya dicho “no” varias veces a una solicitud inapropiada del niño, aprenderá que la insistencia funciona. Aceptar que las respuestas negativas realmente significan “no”, y al primer “no” entenderá que su insistencia nunca funcionará.

2. La concurrencia y cooperación de los adultos son necesarias para la disciplina. Si un adulto le dice al niño “Recoge tu habitación antes de salir.”, y el otro le dice “Deja que se vaya, lo hará

después”, el niño aplicará la regla que quiera. Es natural que los rasgos de personalidad de cada persona y las formas de los aprendices sean diferentes. De todos modos, es una buena idea hablar

3. Los adultos no deberían olvidar que su comportamiento es un modelo a seguir para el niño. La disciplina es un proceso de enseñanza y el adulto debe exponer comportamientos ejemplares en las normas que están intentando enseñar.

## **4. MÉTODOS DE COMUNICACIÓN AFIRMATIVOS**

### **4.1.1 Cambiar los enfoques que no funcionan.**

Los adultos pueden mantener el mismo enfoque durante meses o incluso años sin cansarse de algunos comportamientos de los niños. No quieren cambiar su enfoque incluso aunque vean que no ha funcionado. Una madre que se queja mucho de que su hijo no recoja su habitación y se queje constantemente, perdura durante un tiempo y luego termina recogiendo ella misma. Enfoques que son ineficaces, es decir, no causan un cambio en el comportamiento y las reacciones del niño son realmente perjudiciales. Causan en el adulto que está tratando con el niño a enfadarse y cansarse. El niño se vuelve más resistente y reduce la efectividad de otros enfoques a ser implementados. Advertir constantemente, decir “venga”, quejarse constantemente, darle una charla, alargar los argumentos, son actitudes que no funcionan.

### **4.1.2 Tratar de forma correcta y efectiva con el niño.**

Un interés correcto y efectivo es motivar al niño para que desarrolle o mejore su comportamiento positivo. Por supuesto, solo una actitud positiva no hará que el niño resuelva sus problemas, pero claro, un interés positivo es muy importante. Debe ser alcanzado como un primer paso. Especialmente los niños que tienen problemas de comportamiento, reciben con frecuencia un “feedback” negativo de sus padres, profesores y cuidadores. (Frasas como: Eres un vago; no te esfuerzas lo suficiente; puedes comportarte mejor si quieres; haces que me canse.) Estos niños también tienen comportamientos positivos, pero se hace poca o ninguna mención sobre ellos. Los problemas evitan que veamos los comportamientos positivos.

### **4.1.3 Prácticas que pueden proveer un cuidado correcto y efectivo para los niños.**

Aplicar un tiempo especial: significa que el padre o la persona responsable del cuidado del niño, esté jugando con el niño o haciendo una actividad con él de 20 a 30 minutos. Es importante que los adultos encargados de cuidar a más de un niño establezcan una cantidad de tiempo cuantificable que pueda asignar igualmente a cada niño y arreglarlo. La propuesta de la actividad hecha con el niño: Mostrar un interés positivo en el niño durante este periodo, hacer la relación entre el adulto y el niño más cercana, incrementar la autoestima del niño. Esta práctica a solas no es una forma de deshacerse del comportamiento del niño no deseado. Pero es el primer paso para lidiar con sus problemas de conducta. Cuando se aplique junto a los métodos que se enseñarán más tarde, los problemas de comportamiento del niño reducirán de manera significativa.

#### Aplicación:

1. Se ha de establecer una hora específica para el tiempo especial. Esta hora deberá ser la mejor para que el adulto esté a solas con el niño.



2. El tiempo especial deberá ser aplicado, al menos, 5 días la primera semana y dependiendo de los adultos, será de unos 20 minutos cada día. Después, la aplicación deberá continuar 3-4 días a la semana.
3. Durante la aplicación, la madre o el padre deberá estar a solas con el niño, otros niños, hermanos/as no deberán participar.
4. Cuando llegue la hora del tiempo especial, se le dirá al niño, “Ha llegado la hora del tiempo especial, ¿qué quieres hacer hoy?”. Si el tiempo no se fija por adelantado, al niño se le ofrecerá jugar con el adulto en un momento que esté jugando él solo. La elección del juego debe estar en el niño.
5. El tiempo para esta aplicación, deberá ser cuando el adulto no esté extremadamente cansado, estresado y que no tenga otro trabajo que hacer. El adulto no puede participar al 100% en la aplicación si tiene otros trabajos en su mente, aunque esté justo al lado del niño.
6. El adulto deberá observar el juego de forma calmada y transmitir lo que ve al niño. Por ejemplo, “Qué rápido va tu coche, ¿hay algún lugar donde quieras llegar?”, “Te has puesto el baby, ¿tienes frío?” etc. Esto le mostrará al niño que lo que hace es interesante. Es como un locutor de radio comentando un partido de básquet. El narrador debe estar excitado, pero no debe comentarse cada acción que el niño haga.
7. Durante el juego, no se le deberán hacer más preguntas al niño. Preguntas como “¿Por qué hiciste esto?”, “¿Por qué golpeaste a tu bebé?” o preguntas para probar la inteligencia del niño, estropean el juego y molestan al niño. Esto se le puede preguntar si lo que el niño quiere no está siendo entendido.
- 8 Durante el juego, no se le de enseñar nada al niño y el juego no deberá ser dirigido por el adulto. Durante este tiempo, el niño no tiene el por qué jugar de acuerdo a una norma. Puede hacer trampas si quiere.
9. Las cosas que el niño hace no deberán ser criticadas o corregidas. “No juegues con eso de esa forma, no deberías hacerlo.”
10. Durante el juego, el adulto indica al niño, con gestos, mimetismo y palabras lo que le gusta. Es importante ser honesto y no exagerar. “Me gusta tanto jugar contigo así, es nuestro tiempo especial.” Las frases de alabanza deberán transmitir el por qué el adulto está encantado- con lo que el niño está haciendo. Por ejemplo, en vez de decir “Qué casa tan bonita has construido.” Utiliza “Me gusta mucho tu casa.”
11. Si el niño comienza a mostrar un comportamiento negativo durante el juego, deberá ignorarse. Si continua, se le dirá al niño y la aplicación terminará.

Independientemente de la edad del niño, el objetivo en la práctica del tiempo especial es divertirse juntos sin criticar, dirigir o controlar al niño.

La aplicación del tiempo especial deberá verse como una aplicación fácil. La mayoría de adultos, sin embargo, tienen problemas al comienzo, como por ejemplo el hacer demasiados comentarios, hacer muchas preguntas, no participar activamente el tiempo suficiente. Más importante aún, la gente no continúa después de que no han sido capaces de encontrar tiempo para esta práctica y nunca han sido capaces de empezar o aplicarlo unas cuantas veces al

principio. Sin embargo, este método sólo puede ser eficaz si se mantiene de manera consistente y estable.

#### 4.1.4 Promocionar el comportamiento positivo del niño

La repetición de un comportamiento particular y cuanto más se apoye, mayor es la probabilidad de consolidación. A partir de este principio básico, estos comportamientos se refuerzan para aumentar el comportamiento armonioso del niño, pero primero es necesario para asegurar que el niño tiene un comportamiento tan armonioso. Esto se conoce como un enfoque para mejorar el cumplimiento.

Aplicación:

- Este estudio es una actividad que toma entre 3-5 minutos, los cuales pueden ser aplicados en diferentes tiempos durante el día.
- Se solicita algo que el niño pueda hacer con facilidad (así como “¿Me puedes traer el periódico?”; “Quitemos el polvo juntos”, “¿Podrías traer la sal de la cocina?”)
- Este trabajo se solicita cuando el niño esté libre. El niño no debería lidiar con algo que no quiere dejar. Por ejemplo, este método no deberá ser aplicado mientras mira sus dibujos animados favoritos.
- Si el niño hace lo que se le dice de inmediato, se afirma lo satisfechos que están con las palabras y las mímicas. “Estoy muy contento/a porque hayas hecho lo que te he dicho de inmediato.”, “Te agradezco por hacer lo que te pedí.”, “Estás creciendo, me estás ayudando.”
- Se repetirán aplicaciones similares en distintos momentos durante el día. No deberían olvidarse las alabanzas y los ánimos, aunque las cosas sean simples.
- Si el niño hace un trabajo espontáneo u ofrece su ayuda puede ser alabado de una forma un poco más exagerada.

#### Preguntas-Respuestas:

Pregunta: ¿Qué debería hacer si mi hijo no hace lo que quiero que haga?

#### Respuesta:

- a. Por ahora, ignora eso.
- b. Intenta buscar tareas que los niños pueden hacer con más facilidad o de buena gana. Lo importante no es lo que es la tarea, sino si el niño lo hace o no.

Pregunta: ¿Qué debería hacer si las alabanzas no incrementan el comportamiento positivo de mi hijo?

#### Respuesta:

- a. Es muy importante como alabes a tu hijo y las frases que utilices. En vez de utilizar expresiones como “Gracias, eres genial” solo utiliza palabras que son específicas para el trabajo e incluye tus sentimientos. Como, “Cuando te pido que hagas algo, lo haces de inmediato.”
- b. Es necesario aplicar este método de manera regular para que sea útil y esperar un cierto periodo de tiempo.

**Pregunta:** ¿Cómo debería decirle al niño qué quiero que haga?

**Respuesta:** Depende de qué manera expresas lo que quieres que se haga. Si lo dices con demasiada cortesía, rogando, haciendo preguntas como: “¿No te apetece recoger tus juguetes?”; “¿Podrías por favor recoger tus juguetes?”, de esa forma es poco probable que se haga. Deberás expresarlo de forma corta, clara y decisiva.

#### 4.1.5 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTOS

En el curso de la definición de comportamientos, exactamente lo que hizo el niño, la duración, frecuencia y gravedad de este comportamiento se cuestiona. Debes hacer un buen seguimiento para ser capaz de responder a estas preguntas. La definición correcta de comportamientos nos da una pista sobre con qué enfoque hay que lidiar.

Unwanted behaviors can be examined in four groups according to underlying causes of behavior:

Los comportamientos no deseados pueden ser examinados en cuatro grupos de acuerdo a las causas de su comportamiento:

Actitudes para llamar la atención.

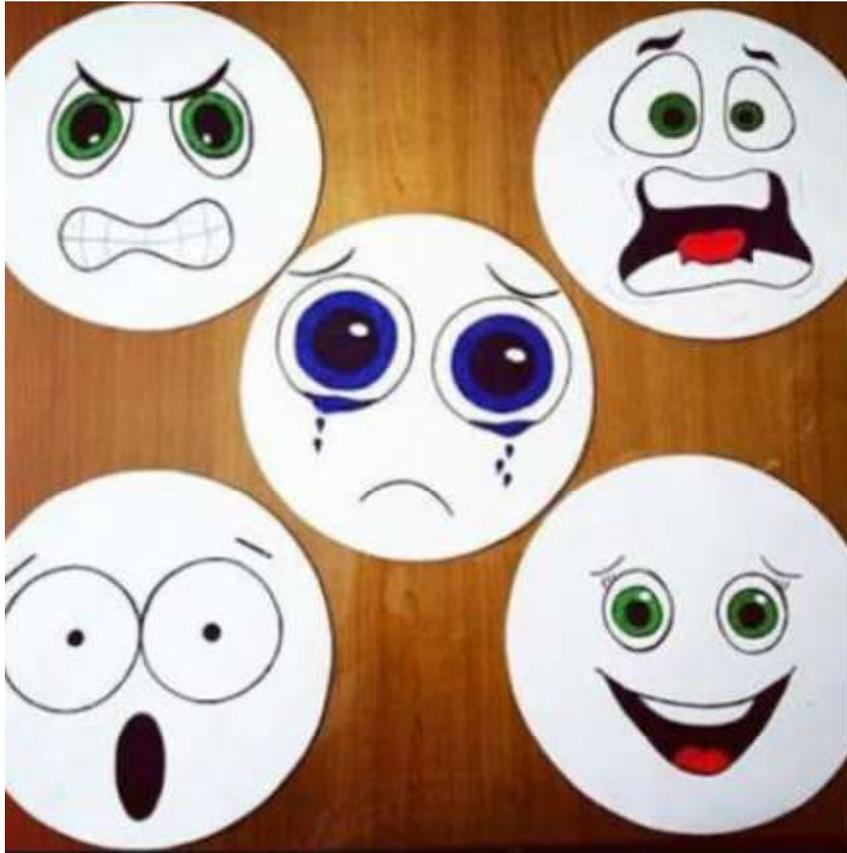
Comportamiento debido a la lucha de poder

Comportamiento con rabia y venganza

Comportamiento por insuficiencia

<b>Causas</b>	<b>Emoción del niño</b>	<b>Comportamiento del niño</b>	<b>El verdadero mensaje del niño</b>	<b>Enfoque apropiado</b>
<b>Llamar la atención</b>	Se aburre, necesita atención	Lo hace mirando al adulto a los ojos	“Fíjate en mí” “Preocúpate por mí”	Ignorancia, advertir con el formato de habla “Yo”, para enriquecer el entorno, para preocuparse cuando muestra comportamientos apropiados
<b>Lucha de poder</b>	Se siente constantemente controlado, amenazado	Cuando se le advierte, comienza a hacerlo más aún	“Será lo que yo deseo”	No entres en la lucha de poder, utiliza las prácticas que reducirán la resistencia, ofrece opciones.
<b>Venganza</b>	Considera que se le hace daño, se le ofende	Violencia, decir palabras inapropiadas	“Puedo hacerte daño yo también”	No vengarse, no responder de la misma forma, calmarse primero, después resolver el problema

				juntos
<b>Insuficiencia</b>	Se siente insuficiente, inseguro	No quiere hacer lo que se le pide	“No puedo hacer nada bien”, “No me fuerces”	Crear oportunidades para que el niño se sienta adecuado, apreciar los pequeños logros.



VAMOS A JUGAR



## **1. GRUPO OBJETIVO**

El juego es para niños de preescolar

## **2. MATERIALES**

### **2.1 Los materiales utilizados durante la primera sección**

Dibujos animados de diferente color (hasta el número de niños), reproductor de CD, CD (preferiblemente de las lenguas maternas de los diferentes países)

### **2.2 Materiales utilizados durante la segunda sección**

Cajas, cartas de emociones (hasta el número de niños) (Amigo feliz, policía triste, dependiente enfadado, niño sorprendido, niña asustada, madre preocupada, persona vergonzosa, hermano celoso, etc.)

## **3. OBJETIVOS**

Expresar las emociones positivas/negativas de uno mismo ante cualquier situación o estado (mejorar el desarrollo del lenguaje)

Mejorar las habilidades psicomotoras

Juegos de rol y desarrollo de empatía (Mejorar el desarrollo social-emocional)

Mejorar las habilidades de resolución de problemas

Mejorar las habilidades de trabajo en equipo

## **4. MÉTODOS**

Método de enseñanza de preguntas y respuestas, método de colaboración, juegos de rol, observación, evaluación, explicación.

## **5. REGLAS DEL JUEGO**

### **5.1 Primera parte de las Reglas del Juego**

En primer lugar, el líder dirá el juego y esta parte comenzará la música. Los niños harán movimientos con el cuerpo. Cuando la música para los niños saltarán a el cartón redondo. Acorde a las instrucciones del líder, el niño que no pueda saltar al cartón tomará un lugar en el medio de los niños y tendrá que elegir un niño y compartir los sentimientos de ese niño.

### **5.2 Segunda parte de las Reglas del Juego**

Cada niño elegirá una carta emocional.

Cuando un niño juegue su papel, los otros tendrán que observarle con cautela

## **6. TIEMPO**

El juego durará sobre los 45-50 minutos en total

### **6.1 La primera sección del juego**



El líder del equipo empezará el juego con la música. La primera sección dura entre los 15-20 minutos.

## 6.2 Segunda sección del juego

El líder del equipo coloca la caja donde están las cartas de emociones. Invita a los niños a elegir una carta de emoción uno por uno y les indica acerca del papel que harán. Esa sección toma 25 minutos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

El libro de “Una introducción al desarrollo del niño”

## 8. ESCENARIO DEL JUEGO

El líder del equipo dirá “Repartid los cartones de colores en diferentes puntos del área que he distribuido. Cuando encienda la música, bailad y moveos como queráis. Cuando la música se detenga, todos tenéis que pisar un cartón de color. Uno de vosotros será expuesto.”

El líder dará instrucciones tiempo por tiempo, encenderá la música y dirá “Vale, que todo el mundo camine por donde quiera y como quiera, saltad, bailad, moveos como un animal, caminad como un cangrejo, como un oso, arrastraos como una serpiente, etc.” El líder apagará la música, los niños tratan de ir a los cartones de emociones. El líder se acercará al niño que no ha podido encontrar un cartón vacío. Se pondrá en medio de los demás. El líder preguntará a cada niño “¿En qué cartón de color estás? ¿Qué cartón de emoción has pisado? ¿Qué piensas sobre el cartón de emoción triste/avergonzado...?”

Después de que todos hayan explicado sus cosas, el líder le dirá al niño que no pudo pisar un cartón de emoción “Elige a uno de tus amigos y dile algo que lo haga sentir bien. Si tu amigo se siente bien, abrázalo/a o dale la mano para compartir emociones.

El líder encenderá la música de nuevo. El juego continúa de la misma forma, el líder tomará un cartón cada vez de un área diferente. El último niño es aplaudido por todos.

El líder pone las cartas de emociones superpuestas. Trae la caja que tiene tarjetas de personajes. (Niño feliz, policía triste, dependiente enfadado, niño sorprendido, niña asustada, madre preocupada, persona vergonzosa, hermano celoso, etc.)

El líder dice, “La gente se enfrenta a algunas situaciones en su vida diaria, pueden ser afectados de manera positiva o negativa. Hay algunas cartas de personajes en la caja. Elegid una carta sin mirar la caja. Después de eso, imagina al personaje; tienes la carta del dependiente enfadado. ¿Qué te hace enfadar? Actúa como lo haría un dependiente enfadado.

Todos los niños harán sus papeles en turnos. Después de que todos hayan jugado su rol, el líder les preguntará “¿Cómo te has sentido mientras jugabas tu papel?”, etc.

De este modo, el juego provee concienciación, expresarse, enseñar a los niños a comprender sentimientos, ponerse en el lugar de otro, cooperar con los demás.



## 9. EVALUACIÓN DEL JUEGO

### 9.1 Evaluación de la primera parte del juego.

En la primera parte del juego, el líder utiliza un círculo con colores que los niños han aprendido tiempo atrás. Utiliza estos círculos los cuales tienen caras de emociones y están preparadas para que los niños jueguen. Preguntará a los niños de qué color es su círculo.

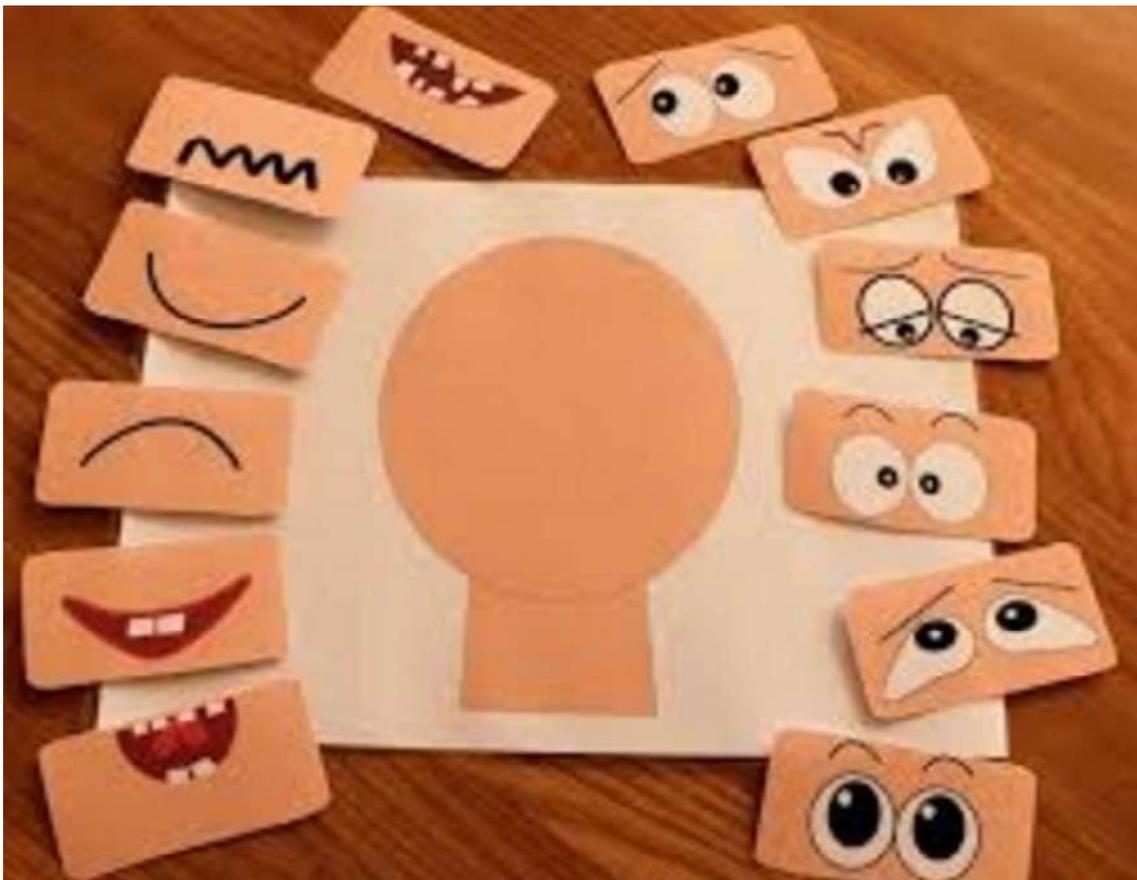
El concepto de color es reforzado diciendo el color de los colores. (Mejorar el desarrollo cognitivo). El vocabulario de los niños se desarrollará debido al reconocimiento, descripción y expresión de las emociones. (Mejorar el desarrollo del lenguaje)

Bailar con ritmo, hacer movimientos físicos (mejorar el desarrollo psicomotor)

El líder alienta a los niños a moverse en diferentes lugares del área.

### 9.2 Evaluación de la segunda parte del juego.

La segunda parte del juego; los niños aprenden lo que es la empatía y expresarse. Aprender sentimientos positivos y negativos te enseñan a combatir contra las emociones negativas y a expresarte mejor.





### EN EL HIELO





## 1. GRUPO OBJETIVO

Este juego es para niños en preescolar

## 2. MATERIALES

Polietileno, caja de polietileno, bolsa de papel azul/larga de color azul de nylon, una cuerda alta, cartón, palos/pegamento, fotos (sobre el calentamiento global)

## 3. OBJETIVOS

Mejorar la correlación y las habilidades de resolución de problemas

Mejorar las habilidades psicomotoras

Desarrollar habilidades de trabajo en equipo.

Reconocer formas geométricas y responder la respuesta correcta cuando se pregunte (Mejorar el desarrollo cognitivo)

## 4. MÉTODOS

Método de pregunta-respuesta, juego de rol, evaluación, método correlativo.

## 5. REGLAS DEL JUEGO

Follow the instructions of the team leader

## 6. TIEMPO

El juego toma 45 minutos en total

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Diario para niños “¿Cómo cuidan los niños la Tierra?”

## 8. ESCENARIO DEL JUEGO

Los niños se sentarán en forma de “u”. El líder del equipo se sentará en frente de ellos.

El líder del equipo dirá, “Hay aire alrededor nuestra, no podemos verlo. Podemos sentirlo cuando movemos nuestras manos. El aire comienza a calentarse. Con el calentamiento del aire, la tierra comienza a calentarse. Cuando nos enfermamos y tenemos fiebre, nos sentimos mal. Tratamos de deshacernos de los microbios que causan nuestra enfermedad.” El líder pregunta, “¿Nos importa si la Tierra se calienta?, ¿Qué pasará si el calentamiento global continúa?”

De acuerdo a las respuestas de los niños, el líder podrá dar alguna información acerca del calentamiento global. El líder del equipo dirá, “Incluso un pequeño aumento en la temperatura global de la Tierra significa que el hielo en los polos norte y sur se están derritiendo. Significa que los mares comienzan a crecer. Significa inundaciones en algunos lugares y sequías en otros. Significa que algunas plantas y animales prosperarán mientras otras morirán de hambre. Puede significar grandes cambios en los humanos también.” El líder enseñará las fotografías de los osos polares, pingüinos, icebergs, glaciares derritiéndose. El líder comenzará a contarles una pequeña historia a los niños después de hablar. “Hay un pequeño oso polar en el polo norte. Le



gusta tumbarse en el hilo, nadar en el agua más fría. Un día, el oso está cansado de nadar. El oso mira alrededor y se dice algo a sí mismo.”

El líder del equipo preguntará, “¿Qué se dijo el pequeño oso a sí mismo?” los niños responden y después continúa con la historia. “El pequeño oso necesitaba algún descanso así que fue en busca de un témpano de hielo, pero no había ninguno alrededor. Todos los témpanos de hielo e icebergs se habían derretido”. El líder preguntará, “¿Por qué se derritió el témpano de hielo?” El líder escucha y da información a los niños. “Tenemos problemas para prevenir el calentamiento global. No haremos los errores que hemos hecho sin pensar hasta ahora. Aunque, no está mal utilizar el agua, la electricidad, ni conducir. Pero deberíamos ser más cuidadosos con su uso.” El líder dice, “Puedo daros un par de ejemplos como solución y debéis contribuir con nosotros diciendo lo que pensáis. Por ejemplo, no tiremos nuestra basura por las calles. No utilicemos de manera innecesaria la electricidad y el agua. Cerrad los grifos cuando os estéis lavando los dientes, enjabonando vuestras manos, limpiando los platos en la pica, y cuando os estéis enjabonando en la ducha.” Además, usad menos agua caliente cuando os estéis duchando o lavando los platos, ya que gasta mucha energía calentar el agua. Cuando abandones una habitación y no haya nadie más dentro, apagad las luces. Con eso también me refiero a que apaguéis los aparatos electrónicos, así como la televisión, la radio, el ordenador y otros dispositivos. Compartid esto con vuestros amigos y familiares. Iremos a plantar árboles algún día.”.

Después de que los niños compartan su conocimiento, el líder dirá, “Vamos a jugar a un juego. Os diré cómo colocar los materiales.” Cada niño tiene su propio juego preparado pero solo hay una casa que está preparada para la caja de polietileno.

El líder del equipo dirá, “La temperatura del aire ha subido y los icebergs casi se han derretido. Los osos polares tienen dificultades para llegar a su casa la cual está lejos de donde están. Necesitamos ayudar a los osos polares. Imaginaos que sois un oso polar y que queréis ir a vuestra casa de hielo. Hay formas, cuerdas, bolsas de plástico azules en el suelo.” Todos los niños se meten en el carácter de un oso polar. El líder del equipo da instrucciones, “¡Ooooh! Hay una masa de hielo (Polietileno en un cartón blanco) ¿cómo atravesaremos esta masa y hielo?” Los niños pasarán como quieran, moviéndose/actuando/bailando.

El líder del equipo dirá “Pobres osos polares, la masa de hielo se ha derretido. Estamos rodeados por agua, sigamos avanzando. Podéis rebotar, nadar, saltar con ambos pies – moveos como queráis. (Desde la bolsa azul) Estamos en una superficie de hielo que es resbaladiza así que elige tu camino (en la cuerda).

Cuando los niños alcancen las figuras geométricas, el líder del equipo preguntará “¿Qué figuras hay?” y los escuchará con cautela. Si necesita corregirlos, los indicará. El juego finalizará cuando los niños lleguen a su casa de hielo. (La casa de polietileno)

## 9. EVALUACIÓN DEL JUEGO

Al proporcionar información sobre el calentamiento global a los niños, es importante que no se asusten. El líder del equipo debe hacer que los niños piensen. Hacer una sensación, imaginar, pensar, tratar de encontrar una solución, es un proceso cognitivo.

La práctica de resolver problemas es la de la habilidad importante para el desarrollo del niño. Cuando nuestros hijos están teniendo dificultades con una tarea, nuestra tendencia es ayudarles

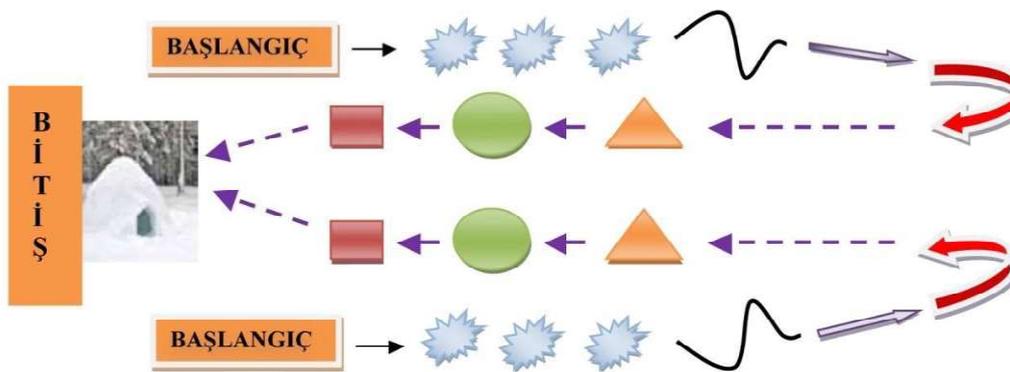


con una solución. Si ayudamos al niño a resolver problemas con una estrategia diferente, entonces aprenden la tarea mucho mejor. La próxima vez que tu hijo no tenga éxito con una habilidad, pregúntale cómo cree que podría practicar.

Utilizamos el método de pregunta-respuesta, conversaciones con los niños; mostrar algunas imágenes en este juego. La colaboración y trabajo el equipo mejora su desarrollo socioemocional.

En primer lugar, el líder del equipo da información, muestra algunas imágenes (Icebergs derretidos, iglús, imágenes de los polos y el calentamiento global). Entonces, el líder del equipo organiza la clase para el juego, demuestra cómo se utilizarán los materiales y los coloca en el suelo. Después de dar información, los niños serán motivados a jugar el juego. El líder del equipo comienza el juego diciéndoles a los niños que ayuden al oso polar utilizando su imaginación. Quiere que los niños encuentren la solución relacionada a los problemas.

Al final del juego se sentarán en forma de “u” y el líder del grupo se sentará en frente de ellos. El líder del equipo preguntará “¿Cómo se siente el oso polar mientras va a casa? ¿Qué formas geométricas habían en el juego? ¿Qué son los objetos triangulares, circulares y cuadrados en vuestra casa y en vuestro colegio?”





Erasmus+



## HOJA CADUCIFOLIA



### 1. GRUPOS OBJETIVO

Este juego es para niños de preescolar.

### 2. MATERIALES

#### 2.1 Materiales utilizados en la primera parte del juego

Cuentos

#### 2.2 Materiales utilizados en la segunda parte del juego

Potty putty, espagueti, pipeta, pasta penne, pincel de acuarela, juguetes de animales.

### 3. OBJETIVOS

Hacer una frase de acuerdo a las reglas de sintaxis (Para mejorar el desarrollo del lenguaje)

Desarrollar las habilidades de autoexpresión de una forma creativa

Apoyar a los niños en el entrenamiento del baño

Mejorar la coordinación de largos grupos de músculos en el cuerpo

### 4. MÉTODOS

Demostración, método de pregunta-respuesta, evaluación, conversación, actuación



## 5. REGLAS DEL JUEGO

Seguir las instrucciones del líder del equipo. Escucharse los unos a los otros.

## 6. TIEMPO

El juego dura 35 minutos en total.

### 6.1 La primera parte del juego

Esta sección, la cual empieza leyendo el cuento, toma un máximo de 10 minutos.

### 6.2 La segunda parte del juego

En esta sección, los niños se sientan en la mesa. Esta parte dura 15 minutos.

### 6.3 Parte final del juego

En la dirección del líder, los niños imitan los movimientos de los animales en la clase. Esta parte dura 10 minutos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

El libro de la historia social.

## 8. ESCENARIO

El líder del grupo dice, “¿Habéis escuchado alguna vez la historia de un árbol con sus hojas? Voy a contárosla.

“Erase una vez, un pequeño árbol que tenía prisa por crecer. Las hojas del pequeño árbol comienzan a crecer en los manantiales y tener muchas hojas. Pensó que parecía tan hermoso con un tantas hojas. El pequeño árbol vio que las hermosas hojas de los grandes árboles alrededor convertirse amarillo y marrón, y luego caerse. El pequeño árbol estaba tan asustado cuando vio caer las hojas en que incluso se arrepiente de tomar el viento y la lluvia”

Este pequeño árbol se dice a sí mismo, “¿Qué hago sin mis hojas? Los grandes árboles pueden hacer lo que sea. La gente puede descansar en la sombra del árbol; tienen un gran tronco que puede ser una casa para los pájaros y ardillas. Yo no puedo hacer nada de esto, lo único que tengo son mis hojas. Sí, no abandonaré mis hojas.” Cuando el viento sopla el pequeño árbol no dejaba que sus hojas cayeran, no lo permitía. Pero el pequeño árbol se cansaba.

Un día un pequeño gatito vino al pequeño árbol. El gatito le dijo al árbol “Hola, parece que estás algo cansado”. El gatito comenzó a soltar una pequeña risilla, luego la risa era cada vez más y más ruidosa lo que enfadó al árbol. “¿De qué te ríes?” El gatito respondió, “Porque, si no dejas que tus hojas caigan serás muy feo”. El pequeño árbol preguntó, “¿Por qué?” El gatito iba a soltar otra risilla y dijo, “Porque tendrás más hojas en primavera, ¿dónde las pondrás? No habrá espacio en ti. Tendrás nuevas hojas en primavera, crecerán y se volverán verdes en verano. Después del verano, cambiarán de color y caerán. Ve a invernar para hacer nuevas hojas en la primavera.” El árbol respondió, “Nadie me había avisado de eso” Entonces, las pequeñas



hojas marrones comenzaron a caerse. El pequeño árbol dijo, “¡Qué alivio!” El arbolito y el gatito sonrieron.

El líder del grupo pregunta, “Si fueses el gatito de esta historia, ¿qué le dirías al arbolito?” Después de obtener las preguntas de los niños que desean participar, el líder dirá, “Jugaremos a un juego.”

El líder del grupo pone los animales de juguetes en medio de los niños y dice “A estos animales les gustaría ir al bosque, están aburridos aquí, ayudémosles y hagamos un bosque. ¿Qué os gustaría ver en este bosque?” El líder del grupo escucha con atención a los niños y les da instrucciones de que se sienten en la mesa. Él/ella pondrá, delante de los niños, masilla (Plastilina), espagueti, acuarelas, pasta penne. El líder tiene que ser el modelo a seguir.

El líder del equipo dirá, “Necesitamos árboles en el bosque. Utilizad plastilina, exprimid, rodad y dadle forma a vuestra plastilina, eso será el suelo para los árboles. Coged el espagueti y metedlo en la plastilina de forma recta, después, meted la pasta penne en el espagueti. Esta pasta penne será nuestro tronco del árbol. Ahora pintad el tronco del árbol y se secará.

Él/ella distribuirá el cartón verde (el cual fue preparado con antelación por el líder del equipo. Él/ella dirá, “Esto serán las hojas de nuestro árbol, pegad este cartón verde a la pasta. Bien, tenemos un montón de árboles diferentes en nuestro bosque. Colocad vuestros animales en el bosque los cuales estaban demasiado hambrientos. Pueden alimentarse con facilidad en este bosque. ¿Qué deberán ver los animales mientras caminan alrededor del bosque? Queridos niños, varios animales en el bosque. No los asustéis para que podamos movernos como un animal, así como caminar como un oso, rodar como un gato, gatear como un caimán y más. Por ejemplo “Los monos: Separa tus manos, dobla tus rodillas, endurece la espalda y muévete como un mono, ¡Ooooh! Mira, hay plátanos en el árbol, saltamos y arranquémoslas. ¡Hey!, ¿habéis visto eso? Hay un zorro por allá. Creo que está buscando algo. ¡Hush! Id más despacio, no hagáis ningún ruido, caminad como un gato y rodad hacia el árbol. Creo que nos vio, abramos nuestras alas y volemos”. Todos los niños deberán moverse de acuerdo a las instrucciones del líder. El líder le preguntará a los niños qué animal está viendo, y deberán moverse de acuerdo a el animal que respondan.

## 9. EVALUACIÓN DEL JUEGO

### 9.1 Evaluación de la primera parte del juego

En algunos casos, un niño puede resistirse a los esfuerzo de adiestramiento del baño de los padres/cuidadores/profesores, algunos yendo tan lejos como para resistir sentarse en el orinal o incluso detener los movimientos intestinales. La resistencia al adiestramiento de los inodoros puede ser el resultado de que un padre tenga excesos de amonestaciones hacia el niño cuando se produce un accidente o cuando el niño no utiliza el inodoro cuando se le dice. En algunos casos el niño simplemente no está preparado para el aprendizaje de utilización del inodoro. Ese aprendizaje solo debería iniciarse cuando el niño exhibe ciertos tipos de señales de que está preparado.

El esta primera parte del juego, se le entrega al niño el mensaje subliminal, al que resiste el adiestramiento de utilización del inodoro, con una historia. Este mensaje incluye, que no hay



nada malo, nada de qué preocuparse, nada a que temer, cuando se utiliza al inodoro. El adiestramiento de inodoro es una de las cosas más importante en estos años. Si manejas este proceso con historias y canciones, será mucho más fácil para los padres/Cuidadores/profesores de preescolar. De esta forma, el desarrollo socioemocional también se refuerza durante el juego.

## 9.2 Evaluación de la segunda parte del juego.

Este juego, el cual provee la historia, será interesante para los niños. En primer lugar, los niños pintarán la pasta porque necesitamos que se sequen.

En esta parte, los niños utilizarán la plastilina para preparar el suelo del árbol. Los palos de espagueti se introducirán de forma vertical dentro de la plastilina. Estos espaguetis serán el árbol. Picar en objetos y sacarlos de la plastilina refuerza los músculos de la mano y la coordinación. Exprimir, rodar, allanar, cortar, perforar y triturar... Cada una de estas diferentes acciones diferentes, ayudan al desarrollo motor fino de una manera diferente. Los niños utilizan la pasta pintada para hacer el tronco del árbol. Puedes utilizar cartón verde para darle forma a las hojas o utilizar hojas reales, arcilla, césped, etc. Al proporcionar objetos de la naturaleza con una amplia gama de texturas, colores y formas, los niños pueden tener experiencias multisensoriales y participar en el mundo a su alrededor de una forma completamente nueva. Tan pronto como introduzca elementos de juego abiertos para agregar a la mezcla, la plastilina se convierte en un medio perfecto para numerosos tipos de juegos imaginativos y puede representar muchas cosas a vista de los niños. Este tipo de materiales proporcionan y mejoran la imaginación del mundo y la creatividad de los niños. Añade elementos naturales así como ramitas, paja, guijarros. Todos los niños pondrán sus juguetes de animal en el bosque. Alienta a los niños a crear pequeños ambientes para sus animales de juguete (dinosaurios, animales de granja, animales salvajes o pequeños personajes).

## 9.3 Evaluación de la parte final del juego

En esta última parte, el líder da instrucciones. Él/ella llama a los niños y les dice “Moveos como un animal” Estas instrucciones incluyen “Rodar, saltos simples y dobles, caminar deprisa y despacio, gatear.”

Las habilidades motor gruesas son una de las partes más esenciales del desarrollo de un niño. La coordinación de nuestros músculos mayores del cuerpo requiere una intrincada danza neurológica que implica discriminación sensorial, planificación motora, equilibrio, fuerza y resistencia. Así que este juego tiene estas habilidades también.

Los niños aprenden con facilidad sus tareas, situaciones sobre la vida o solucionar problemas de las canciones e historias de animales. Será más divertido.

## BEWILDERED MUSICIAN



### 1. GRUPO OBJETIVO

Este juego es para niños de preescolar.

### 2. MATERIALES

Caja de cartón, Cuenca de plástico, cocina de acero, cuchara de acero (cada niño tendrá 2), arcilla, madera, tabla para cortar el pan, algodón, té negro, paño de fieltro, ropa de lana, canicas, palos y objetos naturales.

### 3. OBJETIVOS

- Desarrollar la coordinación entre la mano y el ojo
- Aprender a centrarse en algo
- Sensibilizarlos hacia el arte y la estética
- Mejorar el desarrollo del motor grueso y fino



- Conocer el tamaño y dimensiones de las formas
- Ser sensible con el ambiente y vivir en armonía
- Mejorar el conocimiento de ritmo y la percepción auditoria
- Mejorar las habilidades de atención siguiendo instrucciones
- Mejorar las habilidades sociales
- Improvisación y pensamiento creativo

## 4. MÉTODOS

Demostración, mímica, método de pregunta-respuesta, observación, evaluación, conversación, jugar a el juego.

## 5. REGLAS DEL JUEGO

Seguir las instrucciones del líder.

## 6. TIEMPO

El juego toma un total de 20 minutos

### 6.1 La primera parte del juego

Esta parte comienza con el líder contando una historia la cual toma 10 minutos.

### 6.2 La segunda parte del juego

Esta parte comienza con los niños sentándose en la mesa. Esta sección toma sobre los 10 minutos pero depende en la atención de los niños

## 7. BIBLIOGRAFÍA

El libro de “An Introduction to Child Development” (Una introducción a el desarrollo de los niños)

## 8. ESCENARIO DEL JUEGO

Los niños se sientan el círculo en frente del/la profesor/a. El líder dice, “¿Alguna vez habéis oído la historia del músico desconcertado? Érase una vez un músico desconcertado. Le gusta escuchar música y tocar el tambor. Un día, organizó un concierto para los niños en su pueblo. Cuando tocó el tambor y cantó, todos los niños quedaron impactados y perturbados por el ruido. Los niños taparon sus oídos con sus manos y se fueron corriendo del área del concierto. El músico desconcertado estaba triste cuando vio que nadie le escuchó. Decidió ir a un colegio de música. No se dio por vencido y fue a ese colegio. Aprendió a tocar el instrumento; se sentía mejor y confiaba en sí mismo. Volvió a su pueblo y organizó un concierto. Al principio, se sentía excitado y ansioso, pero cuando comenzó a tocar el instrumento, todo el mundo quedó impresionado. Al final del concierto, toda la gente se levantó y aplaudió.”

El líder pregunta, “¿qué os dice esta historia? ¿Se dio por vencido el músico? ¿Os gustaría saber lo que aprendió el músico en aquella escuela de música? ¿Deberíamos hacer una banda nosotros también?”

Después de escuchar a los niños, el líder entregará a los niños un cuenco de plástico, una cocina de acero y una caja de cartón. El líder dará algo de tiempo a los niños para que observen los materiales. El líder dirá, “Os he dado cucharas, utilizadlas como palos de tambor. Os voy a demostrar cómo se hace. Tocad como yo lo hice. Ahora, tamborilead en la cocina de acero y en la caja de cartón 2 veces.” El líder puede dar varias versiones para tocar el tambor.

El líder dirá, “Tengo una sorpresa. Voy a tapar estos materiales así no podréis ver en cual voy a tamborilear, pero vais a escuchar el sonido.” El líder tamborileará en cada uno en orden y preguntará, “¿Qué material pensáis que he tocado?” Cuando todos respondan, él/ella dirá, “Tocad el mismo material con vuestra una cuchara en vuestra mano derecha tres veces y luego con la cuchara de la mano izquierda.” El líder contará y tocará otro material. Después de este entrenamiento de ritmo el líder le dirá a los niños que pongan sus materiales donde sea especificado.

El líder dirá “Tenemos un montón de objetos naturales alrededor de nosotros, algunos de ellos tienen sonidos como un crujido, susurros, cascabeles. Tengo algunas cosas naturales en esta caja. Voy a distribuir estas cajas a cada uno lo cual contiene lo mismo que mi caja.”

Después de distribuir las cajas, en primer lugar el líder cogerá un material de la caja. Lo mostrará a todos los niños y preguntará por su nombre, obtendrá las respuestas, corregirá los errores si se dice mal, “Encuentra este material en tu caja, tócalo/frótalo/cógelo. ¿Cómo suena?” Sacar los palos de la bolsa. Golpea el suelo con ellos, sonará diferente en las canicas. Choca los palos y toca la canción de “Glory, Glory Hallelujah”.

## **9. EVALUACIÓN DEL JUEGO**

### **9.1 Evaluación de la primera parte del juego**

En esta primera parte, el líder comenzará con el juego con la pequeña historia sobre el músico desconcertado. Alentando a los niños sobre una de las cosas importantes porque pueden sentirse tímidos y no motivarse a jugar un juego o tocar un instrumento. Esta pequeña historia señala el sentirse motivado por algo.

En este juego; a través de la música, los niños cogen una experiencia interior y lo transforman en una experiencia creativa compartida. La música en grupo libera energía que puede canalizarse en direcciones creativas y productivas. Los niños aprenden sobre sí mismos y sobre los demás tocando música juntos y escuchándose los unos a los otros – aprovechando el coraje oculto que se puede jugar cantando juntos o descubriendo los recursos internos para escuchar tranquilamente el juego de otro niño.

La música compromete al cerebro mientras simula vías asociadas con formas superiores de inteligencia como el pensamiento abstracto, la empatía y las matemáticas. El entrenamiento de ritmo provee ejercicio para el cerebro y ayuda a desarrollar la memoria.

Algunos niños pueden prestar atención por mucho más tiempo que otros, pero en la primera infancia tienen un lapso de atención generalmente corto. Este tiempo de juego depende del rendimiento del grupo

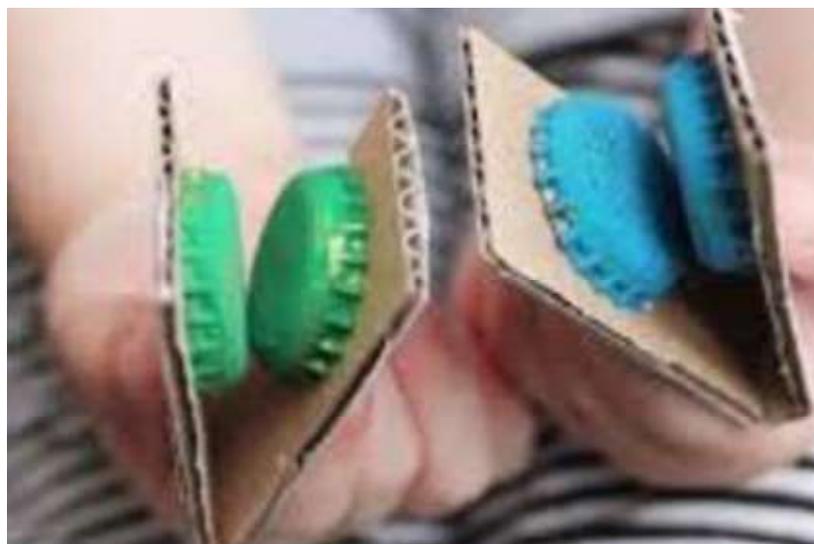
### **9.2 Evaluación de la segunda parte del juego**



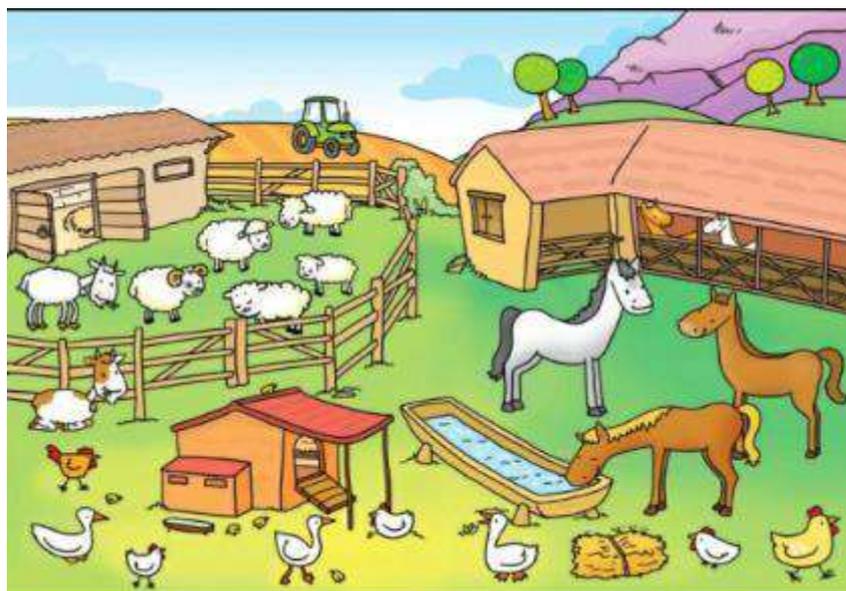
Un punto importante en la segunda parte del juego es; no colocar en la caja esos pequeños y peligrosos materiales, sé cuidados si los niños tienen una edad donde les gusta meterse en la boca recursos naturales.

Puedes utilizar varios objetos naturales en el juego. Los objetos naturales alientan a los niños a observar más de cerca y utilizar sus sentidos, también puedes poner en la caja rocas de diferentes colores, formas, tamaños; guijarros y pequeñas piedras lisas de diferentes colores y formas, muestras de arena en colores y granulosidad.

Los niños refinan sus ideas a explorando sus ambientes activamente, así que en este juego, utilizar cosas naturales como un instrumento, será más interesante que un instrumento de música real.



## ZOO



### 1. GRUPO OBJETIVO

Este juego es para niños de preescolar

### 2. MATERIALES

Reproductor de CD, CD, (Old McDONald's – child music o My Donkey Friend)

### 3. OBJETIVOS

Mejorar la autoconfianza

Desarrollar habilidades de empatía

Mejorar la habilidad de resolución de problemas

Mejorar el uso efectivo del lenguaje, mejorar las habilidades de autoexpresión

Tratar y encontrarse con historias sociales (para mejorar el desarrollo socio-emocional)



Mejorar las habilidades de equilibrio y coordinación, aprender a hacer un doble salto de pie (Mejorar el desarrollo del motor)

#### **4. METODOLOGÍAS**

Contar historias, conversar

#### **5. REGLAS DEL JUEGO**

Seguir las instrucciones del líder del grupo

#### **6. TIEMPO**

El juego toma unos 30 minutos en total.

##### **6.1 La primera parte del juego**

El líder del grupo empieza a contar una historia. Esta sección dura 15 minutos.

##### **6.2 La segunda parte del juego**

Los niños eligen un animal de la caja y actúan como este animal con música. Dura 15 minutos.

#### **7. BIBLIOGRAFÍA**

Healer Story Book for kids

#### **8. ESCENARIO DEL JUEGO**

La historia de “El Zoo” es leída por el líder.

“Érase una vez, había un zoo más grande. En este zoo, había hipopótamos, jirafas, elefantes, monos, ardillas, cebras y conejos. Estos animales venían de diferentes lugares. La gente que viene al zoo le dice a otra gente sobre la belleza de estos animales. “

Hay un área donde es más interesante para los niños. En esta zona, hay muchos bebés conejos, Grandes conejos que tienen plumas mullidas y lirio blanco.

Un día, dos pequeños Conejos marrones vinieron al zoo. El cuidador del zoo cogió estos pequeños conejos marrones y los llevaron a la zona de los conejos. Todos los conejos blancos miraron a estos dos marrones con asombro. Los conejos de plumas blancas quedaron congelados al ver a aquellos conejos marrones. Dijeron de forma burlesca, “Sois extraños, tenéis un plumaje marrón, y nunca hemos visto un conejo marrón antes. Mirad, plumaje es precioso. Sois diferentes a nosotros.”

Los Conejos marrones se sintieron tristes consigo mismos y dijeron “Somos diferentes. Los monos, cebras, elefantes y otras animales en el zoo son como familias, tienen el mismo color.” Estos conejos se miraron el uno al otro, su plumaje era todo blanco, solo que eran de una familia de conejos diferente.

Otros animales en el zoo encontraron aquello una extraña diferente también. Después de un rato, todos los animales comenzaron a burlarse de los conejos marrones. Dijeron “Tenéis un



problema, sois diferentes, y esto es muy extraño. Estáis descoloridos.” A los Conejos marrones no les gusto ser rechazados. Algo muy extraño sucedió. Los Conejos marrones comenzaron a creer todas las cosas malas y negativas que los otros Conejos decían. Empezaron a repetirse a ellos mismos lo que los otros decían “Somos terribles, no somos tan buenos como los otros conejos, no somos bonitos, nuestro color es diferente a los suyos.” Los conejos marrones que pensaban que eran diferentes y feos se escondieron de las personas que visitaban el zoo.

Después de un rato, un profesor trajo a sus alumnos al zoo para una clase ciencia y natura. El profesor dijo “Todo el mundo encontrará diferentes animales y nos llamará para mostrar un animal.

Los Conejos marrones se dieron cuenta de la presencia de los niños e intentaron ocultarse. Toman un giro, esperándose lo peor y comienzan a temblar de miedo.

Un estudiante llamó a los niños y amigos con fuerza “¡Hey, mirad! Mirad lo que encontré. Son conejos marrones; son únicos, hermosos y raros. Su plumaje elegante.” Todos los estudiantes que se reúnen frente a esta zona para ver estos conejos marrones. Uno de ellos dice “Oooh, son preciosos” otro dice “Son conejos únicos, estoy tan feliz de verlos”.

Uno de los Conejos marrones le pregunta al otro conejo “¿Qué dijeron sobre nosotros?” A lo que respondió, “Hablaron acerca de que nuestro plumaje es precioso, elegante y nos tomaron una fotografía”

Un conejo blanco dice “No, lo entendiste mal. Estás equivocado.” Pero estos conejos marrones tienen un muy buen oído. Después de un rato, los conejos azules se sentían con autoconfianza, se veían a sí mismos diferentes. Cuando se sintieron felices, su plumaje comenzó a brillar y prolongarse. Después de visitar el zoológico, los visitantes empezaron a hablar entre ellos acerca de lo especial que son los conejos de pelo castaño. Estos conejos no volvieron a esconderse. Un día, un conejo marrón le dijo al otro, “Pensaba que éramos inútiles y feos porque éramos diferentes a los demás animales aquí, es muy interesante, ¿no crees?”

Tiempo después, llegó un loro el cual tenía diferentes colores en las plumas, a diferencia de los otros loros. Los conejos marrones intentaron decirle al loro “Ser diferente a los demás no te hace inútil, pensábamos que cada organismo tiene su propia identidad y belleza. Ser diferente es lo que realmente es precioso. Si todos los organismos fuesen lo mismo, sería aburrido.”

El líder finaliza la historia y le pregunta a los niños, “Si fuereis un conejo marrón, ¿qué le diríais a los conejos blancos?” El líder alienta a los niños para que se unan a la conversación. Después de conversar, el líder dice, “Ahora que todo el mundo elija un animal que quiera actuar. Juguemos al juego “Hola”.”

Cada niño elige un animal dispuesto a actuar, moviéndose como este. Mientras los niños caminan por alrededor, actúan como el animal que han elegido.

## **9. EVALUACIÓN DEL JUEGO**

### **9.1 Evaluación de la primera parte del juego**

La autoestima es la mayor llave hacia el éxito en la vida. El desarrollo de un auto concepto positivo o de un auto concepto saludable es extremadamente importante para la felicidad y éxito de los niños. Cuando los niños se sienten aceptados y entendidos por un padre o alguien



cercano, suele aceptarse a ellos mismos también. Sus buenos sentimientos sobre ellos mismos se multiplican conforme sus padres alaban sus buenos comportamientos, ayudan cuando es necesario y les alientan y apoyan.

Puedes rehabilitar a los niños y recuperar algunos sentimientos/ideas de ellos con el método de historia social. Algunos problemas en el subconsciente de los niños se solucionan de este modo.

Algunos niños agresivos que obtienen roles de un grado elevado o de líder, seguramente utilicen el bullying como una forma de fomentar su poder social y proteger su prestigio con sus compañeros.

El líder del equipo debe advertir sobre el compartir de los niños que piensan en sí mismos débiles o se sienten rechazados. Si uno de ellos no quiere compartir sus sentimientos, el líder tiene que forzarle.

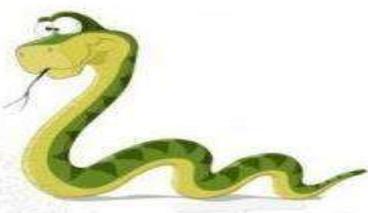
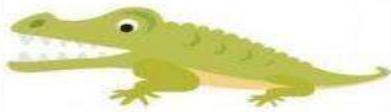
## **9.2 Evaluación de la segunda parte del juego.**

Esta parte del juego muestra a los niños diferencias individuales sobre los animales. Este juego indica que los niños no deberán ser juzgados por su apariencia, cultura, diferencias individuales, etc.

A pesar de que cada niño actúa imitando a algún animal diferente, pueden entenderse mutuamente por sonreír, estrechar la mano, utilizar el lenguaje común, etc. Para hacer el juego algo más divertido, el líder les ayuda a cómo moverse como un elefante, como los niños utilizan su cuerpo. (Por ejemplo él/ella puede decir “utiliza tu brazo como si fuese la trompa del elefante”, imitando a un perro diciendo hola como “woof woof”, como un pato “Cuak, cuak”, como una serpiente “Tissss, tissss” o simplemente diciendo hola.)

Al final del juego el líder pregunta, “Te has reunido y saludado con un animal diferente a ti. ¿Cómo te has sentido? Si caminases sin miraros el uno al otro y sin saludaros, ¿cómo os sentiríais? ¿Os ha hecho sentir mal/solos/aburridos?”



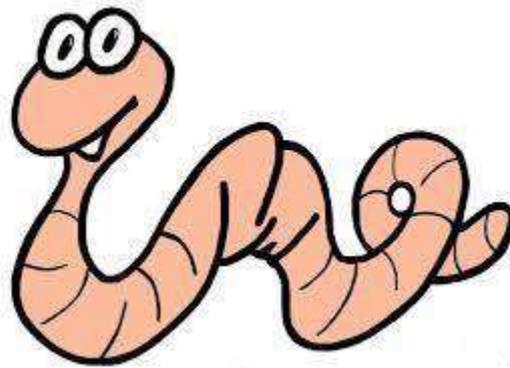
<p>slither like a snake</p> 	<p>swing like a monkey</p> 
<p>chomp like a crocodile</p> 	<p>stand like a flamingo</p> 

<p>Sting like a bee</p> 	<p>Flutter like a butterfly</p> 	<p>Muck like a pig</p> 
<p>Soar like a dragonfly</p> 	<p>Spin like a spider</p> 	<p>Creep like a caterpillar</p> 



<b>WADDLE</b> like a  <b>PENGUIN</b>	<b>JUMP</b> like a  <b>SEA HORSE</b>
<b>CRAWL</b> like a  <b>CRAB</b>	<b>BARK</b> like a  <b>SEAL</b>
<b>TWIRL</b> like a  <b>DOLPHIN</b>	<b>ROLL</b> like a  <b>SEA URCHIN</b>
<b>SWIM</b> like a  <b>FISH</b>	<b>CHOMP</b> like a  <b>SHARK</b>
<b>BODYSURF</b> like a  <b>MANATEE</b>	<b>POKE YOUR HEAD</b> like a  <b>TURTLE</b>

Buenos días



## 1. GRUPO OBJETIVO

Este juego es para niños de 3 años. De todas formas, los niños con 48 meses pueden jugar a este juego.

## 2. MATERIALES

### 2.1 Los materiales utilizados en la primera parte del juego

Marionetas de dedos relacionados a 4 animales. (Hormiga, gusano, topo, oruga)

### 2.2 Los materiales utilizados en la segunda parte del juego

Imágenes de diferentes animales en la caja

### **2.3 Los materiales utilizados en la tercera parte del juego**

Imágenes de animales diferentes

### **3. OBJETIVOS**

- . Mejorar la habilidad de atención de los niños
- . Alentar a los niños a utilizar sus voces de una forma apropiada
- . Desarrollar imaginación de niños y alientan su creatividad de pensamiento
- . Desarrollar las habilidades motoras de los niños
- . Apoyar a los niños para que entiendan las emociones de otras personas y puedan expresar sus propios sentimientos y los de los demás.
- . Desarrollar las habilidades de habla e idioma. (Después de escuchar la historia de forma calmada, los niños son alentados a que cuenten la historia)

### **4. METODOLOGÍAS**

Informar, explicar, juego de títeres, conversación, observación, mímica, evaluación, jugar al juego

### **5. REGLAS DEL JUEGO**

#### **5.1 Primera parte de las reglas del juego**

Observación del líder

#### **5.2 Segunda parte de las reglas del juego**

Cada niño selecciona la fotografía de un animal de la caja

El líder adjunta las diferentes imágenes de animales seleccionadas por los niños, en sus espaldas.

Los niños ven las fotografías de los animales las cuales están en la espalda de sus amigos

Todos los niños se revuelcan por el suelo

Cuando el líder toca a un niño, él/ella se levanta y se pone en línea detrás del líder. El líder imita animales y los niños copian todo lo que el líder haga.

#### **5.3 La última parte de las reglas del juego**

Seguir las instrucciones del líder y responder a las preguntas

### **6. TIEMPO**

El juego dura unos 50 minutos en total.

#### **6.1 Primera parte del juego**

El líder empieza el juego con un juego de títeres. Esta sección dura unos 15 minutos.

## 6.2 Segunda parte del juego

Esta parte dura unos 20 minutos

## 6.3 La última parte del juego

En esta parte, el líder hace algunas preguntas acerca de los sentimientos y pensamientos de los animales que viven en la granja. Los niños hablan con sus amigos e intentan encontrar respuestas a las preguntas del líder. Esta sección dura 15 minutos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

-El Ministerio de educación, El Manual para niños con edad desde los 0 hasta los 36 meses, 2012

## 8. ESCENARIO DEL JUEGO

Se juega al juego de títeres de dedos llamado “Soil Home”

Casa de campo

Quién está en la casa de tierra. (Mirando alrededor, moviendo las manos por detrás)

Un gusano sale de aquí. (Mostrando la marioneta en el pulgar derecho)

Una oruga sale de aquí. (Mostrando una marioneta en el meñique izquierdo)

Una hormiga dice “Aquí vengo yo también” (Mostrando una marioneta en el dedo índice derecho)

Todos ellos se extienden de repente (Haciendo el movimiento de estiramiento)

Dicen “Buenos días” a cada uno (Moviendo los dedos)

Un topo que se levanta tarde dice “Yo también estoy dentro, yo también estoy dentro” (Mostrando una marioneta en el pulgar izquierdo)

- Los niños toman uno papel para cada uno de tamaño A4 que varias imágenes de animales como hormigas, gusanos, orugas y lunares son de la caja pequeña
- El/la profesor/a pega imágenes de animales, que los niños eligen, sobre los niños. Los niños examinan las imágenes de animales que están en las espaldas de sus amigos. Después de que estas imágenes han sido vistas, los niños se tumban bocabajo como si durmiesen.
- El primer día, el profesor toca ligeramente la espalda de un niño que está tumbado en el suelo, y le susurra “Buenos días oruga” (Se despierta a los niños en con el nombre del animal que estaba a su espalda)
- Durante el despertar, a veces rueda como un gusano, algunas veces caminará deprisa como una hormiga, algunas veces irá despacio. Al mismo tiempo, se despierta a los animales diciendo “buenos días” a veces fuerte, otras bajo, otras lógicamente. Los niños que se levanta, imitan los movimientos.
- Cada niño que sea despertado, se colocará tras el líder. El juego continuará hasta que solo queden los niños.
- El niño al que se le despierte el último la lleva y el juego continúa de acuerdo al deseo de la clase.



- Las fotografías de los animales se juntan. El/la profesor/a dice “Estos animales viven en la granja. Todos los animales, a parte de la hormiga dijeron “Buenos días” cuando se despertaron por la mañana. Sin embargo, la hormiga no le dijo “buenos días” a nadie.”
- Children talks about why the ant did not say “good morning”, how other animals feel when the ant did not say “good morning”, why they feel as such, what the ant and other animals do in order to say “good morning”.
- Los niños hablan acerca del por qué la hormiga no dijo “Buenos días”, cómo se sienten los otros animales cuando la hormiga no dijo “buenos días”, por qué se sintieron así, qué hacen la hormiga y los demás animales para poder decir “buenos días.”

## 9. EVALUACIÓN DEL JUEGO

### 9.1 Evaluación de la primera parte del juego

En la primera parte del juego, el líder utilizará marionetas de dedo para introducir los animales y preparar a los niños para que jueguen. Las marionetas de dedo proveen una amplia gama de beneficios para los niños. Apoyan el desarrollo de las habilidades del lenguaje en los niños. Los niños imitarán palabras y patrones de lenguaje que hayan oído, así que estará trabajando en sus estructuras de enunciación y frases. Hablar con otros niños ayuda a incrementar su vocabulario y alienta a un niño vergonzoso a abrirse más. El desarrollo socioemocional también puede alentarse durante el juego de marionetas. Cuando un líder de grupo juega con marionetas con un niño, él/ella debe aprender a compartir, turnarse, ser paciente y compartir espacio. Los niños pueden reconocer sus sentimientos y los sentimientos de otros a través de las marionetas de dedos. Esto también tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños. Ayuda a fomentar su creatividad, imaginación, pensamiento abstracto y secuenciación.

### 9.2 Evaluación de la segunda parte del juego

Los niños tienen una oportunidad para examinar las diferentes imágenes de animales. Después, los niños copian al líder de acuerdo a su dirección. Esto mejora la habilidad mímica de los niños y sus motores de habilidades. En esta sección, es muy importante para los niños aprender a ser paciente durante el juego.

### 9.3 Evaluación de la última parte del juego

El líder cuenta una historia relacionada a los animales viviendo en la granja. En esta parte, los niños escuchan al líder con cuidado e intentan responder a las preguntas sobre la historia. Estas preguntas pueden ser: “¿Qué sienten los animales?, ¿Por qué se sienten así los animales? ¿Qué se puede hacer para que estos animales sean felices?”. De este modo, los niños intentan entender y expresar los sentimientos y pensamientos de ellos mismos y de los demás. Por consecuencia, esta parte del juego ayuda a los niños a desarrollar la empatía.

## VIAJE DIVERTIDO



### 1. GRUPO OBJETIVO

Este juego es para niños de 3 años. Cuando se mejora el contenido, niños de otras edades pueden jugar a esto de manera fácil.

### 2. MATERIALES

#### 2.1 Los materiales utilizados en la sección de información y preparación

Diferentes imágenes relacionadas al juego.

#### 2.2 Los materiales utilizados durante el juego

Bolsa de mano, ticket (preparado con cartones de diferentes colores), varias bebidas (leche o zumo de fruta), una silla.

#### 2.3 Los materiales utilizados durante la evaluación

Lápiz de color, papel para dibujar, CD (Música clásica) y un reproductor de CD.

### 3. OBJETIVOS

- Mejorar las habilidades de resolución de problemas
- Mejorar la imaginación de los niños
- Desarrollar el sentido de unidad y solidaridad entre los niños
- Mejorar las habilidades de trabajo en equipo
- To improve communication skills
- Desarrollar las habilidades motoras finas



## 4. METODOLOGÍAS

Información, explicación, conversación, observación, evaluación, jugar a juegos, dibujar una imagen

## 5. REGLAS DEL JUEGO

Seguir las instrucciones del líder del equipo

## 6. TIEMPO

El juego toma unos 40 minutos en total

### 6.1 Sección de información y preparación

Después del juego, el líder explica las reglas del juego a los niños y se les requiere organizar las sillas como si fuese un autobús. Esta sección dura 10 minutos.

### 6.2 Periodo de juego

Los niños empiezan el juego empaquetando su pequeña mochila para una excursión a un bosque. Esta parte dura 15 minutos.

### 6.3 Evaluación

En esta parte, el líder hace algunas preguntas acerca de la excursión de los niños y les requiere que dibujen una imagen. Esta sección dura 15 minutos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

-El Ministerio de Educación, El Manual para niños con edades entre 0-36 meses, 2012

## 8. ESCENARIO DEL JUEGO

El líder dice “Nos iremos de excursión. Empaquetad vuestras mochilas” y las mochilas son preparadas para la excursión. En adición, el líder dice “Cerramos la puerta”.

El líder del equipo atrae la atención de los niños como vendedor de boletos y trae a los niños en fila. Después de preguntar hacia donde van, les dará sus tickets a los niños y les dirá que tomen el autobús. Después de que todos los pasajeros entren en el autobús, el líder viene como asistente, verifica los billetes, distribuye las cámaras, pregunta qué quieren para beber y distribuye las bebidas de acuerdo a sus deseos. Después de tomar la carretera, el líder dice “Ahora vamos a través de un bosque. Hay varios animales en el ambiente y puedes tomarle fotos a los que veáis.” Después de un rato, el líder dice “Queridos pasajeros, un gran árbol ha caído sobre la carretera, así que no podemos continuar. Bajemos del autobús y miremos qué ha sucedido.” Todos los pasajeros dan sus sugerencias y las implementan. Después de haber arreglado el problema, suben de nuevo al autobús y siguen por la carretera. Poco después, el líder les dice a los niños que hay un ciervo en medio de la carretera y que no se puede mover sin medios. El niño preguntará a los niños como pueden atraer al ciervo fuera de la carretera. Los niños dan sus sugerencias acerca de este problema y hablan los unos con los otros. El juego terminará cuando el líder establezca a los pasajeros donde quiera.



T.C.  
ANKARA VALİLİĞİ  
AİLE VE  
SOSYAL POLİTİKALAR  
İL MÜDÜRLÜĞÜ



**Institution: AHI EVRAN UNIVERSITESI KIRSEHIR**  
**Country: TURKEY**

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON LOS NIÑOS EN CASA

**Autor : Ahmet Sami Konca, Candidato PhD & Asistente de investigación, Universidad Ahi Evran, Kırşehir/ Turquía**

Los padres y aquellos interesados en el cuidado del niño intentan proteger a los niños de un estrés sobre una base diaria. Intentan no mostrar comportamientos negativos cuando están con los niños. Intentan mejorar las habilidades sociales de los niños y prepararlos para la vida con ayuda de varios juegos y actividades. Nadie que esté interesado en el cuidado de niños quiere que el niño se enfrente con grandes problemas incontables. Porque, es importante para los niños ganarse su confianza en su fácil vida en temas de salud mental. Sin embargo, una niñez libre de problemas no prepara al niño para los problemas que puede encontrarse en la vida. Por esta razón, cuando tratamos con el cuidado de los niños, es necesario establecer soluciones a los problemas que pueda encontrar.

Cuando el niño se topa con un problema, generalmente los adultos piensan que están haciendo bien resolviendo el problema del niño ellos mismos. Sin embargo, esto puede tener consecuencias negativas para los niños. Cuando los niños intentan resolver sus problemas se encuentran con;

- No se desarrollan percepciones que sean útiles para que los niños identifiquen problemas e identifiquen el problema.
- Se suprimen los potenciales de creatividad que suprimen a los niños para encontrar nuevas soluciones a los problemas.
- La supresión de emociones negativas se convierte en un hábito.
- Ignorar el problema, postergar la solución del problema con el tiempo conducirá a una crisis más grande. Es más difícil superar esta crisis que resolver el problema.
- Los niños sienten miedo cuando se encuentren con problemas en un futuro.
- Dado que los niños no resuelven los problemas por sí mismos, no participan en el proceso de resolución de problemas, por lo que los niños necesitan tiempo para sentirse seguros.



Foto 1: Los niños se enfrentan muchos problemas en la vida diaria.

**Proceso de resolución de problemas.**

En los procesos de resolución de problemas, los retos son superados cuando se alcanza una meta. La resolución de problemas es una habilidad que los niños necesitan para aprender mejorar. Las habilidades de resolución de problemas deberían ser desarrollados continuamente. Por esta razón, cada situación problemática en casa es una buena oportunidad de desarrollar esta habilidad.

Los niños disfrutan resolviendo problemas. Mientras los niños determinan como resolver un problema, hacen esfuerzos, generan nuevas ideas, forman una nueva estrategia, prueban la solución y evalúan sus ideas. Es entretenido e instructivo para el niño superar las dificultades.

Primero, el problema se identifica y se entiende. En la segunda fase, se planea una solución. En la tercera fase, el plan es aplicado. En la última fase, el resultado es evaluado.



Figura 1: Pasos del proceso de resolución de problemas

### Identificación de problema

A fin de resolver un problema, este tiene que ser primeramente identificado. Especialmente los niños pequeños experimentan sentimientos complejos como el miedo y la emoción cuando encuentran un problema. Por esta razón necesitan a un adulto a ayudarles a resolver el problema. Porque, para identificar el problema, es necesario observar el conocimiento, la habilidad y la situación problemática. Un problema bien definido es más fácil de resolver.

### Crear opciones

Después de identificar el problema, se preparan las opciones para resolverlo. Un gran número de opciones pueden hacer la solución del problema más rápida. Por esta razón, los adultos pueden ayudar a resolver problemas sugiriendo opciones diferentes al niño. Mientras se ayude al niño;

- Evita evaluar las opciones del niño. (Por ejemplo: “No es una buena solución, lo has probado antes pero no ha funcionado”).
- Sé paciente cuando estén creando opciones. (No le digas al niño: “Haz decisiones rápidas, abandona, etc.)
- Proporcióname al niño ideas para mejorar sus opciones.

Si el niño tiene dificultades creando opciones, el problema se va a repetir en el niño. El problema es examinar como si estuvieses redefiniendo el problema. El objetivo es hablar acerca de los obstáculos para resolver el problema y eliminarlos.

### Decidir

En este punto, se elige una de las opciones. Es la parte más importante de la fase de proceso de resolución de problemas. Decidir qué opción es mejor requiere algunas habilidades. Evaluaciones precisas de las probabilidades y comparar las opciones son importantes para la resolución del problema. El niño alcanza el final utilizando la opción elegida. También puedes utilizar diferentes opciones para compararlas. La meta de esta fase es encontrar una solución. Se pueden probar diferentes opciones hasta alcanzar la solución.

Durante la toma de decisiones, los adultos deberán proporcionar y apoyar las elecciones del niño. Puedes hablar acerca de qué opción es mejor con el niño. La parte buena y la mala de las opciones del niño pueden ser discutidas con él.

### **Evaluación**

Cuando los niños encuentran la solución al problema, revaloran el proceso para asegurarse de si la solución es apropiada. Es muy importante evaluar el resultado después de que todas las fases hayan sido implementadas.

Los resultados exitosos otorgan confianza a los niños. El niño está feliz porque está involucrado en el proceso de resolución de problemas. Al mismo tiempo, su confianza al adulto que ha estado con él/ella durante el proceso de resolución de problemas, incrementa.

Puede que los niños alguna vez sean la fuente del problema. Cuando el niño toma parte en el proceso de resolución de problema, es más fácil alcanzar la solución ya que examinará el problema que ha creado. En adición, ya que el niño será consciente de los comportamientos que causan el problema, la posibilidad de reencontrarse con el mismo problema disminuirá.

### **Acercamiento a los niños problemáticos**

Involucrar a los niños en el proceso de toma de decisiones sobre sus propios problemas, respetándolos, alentándolos para hacer el proceso de resolución de problemas más efectivo en ellos. Muchos adultos necesitan cooperar con niños para solucionar problemas así como la nutrición, discusiones entre hermanos/as, hora de acostarse, salir y vestir. La participación de los niños en los procesos de resolución de problemas nos lleva a unos resultados más efectivos que una solución que haya encontrado un adulto a solas.

Estas son algunas consideraciones que necesitarán tomarse en cuenta cuando se solucione un problema en cooperación con los niños. Estos son:

- Se debería elegir una hora apropiada para hablar acerca del problema. En problemas repentinos, el problema debe superarse después de que el niño se calme.
- Se debe permitir que el niño sea capaz de identificar el problema. Al mismo tiempo, el adulto debería tratar de identificar el problema hablando con el niño sin añadir sus propios sentimientos.
- Cuando el niño está hablando, el adulto debería escucharle y se le debería permitir al niño contar su propio problema.
- Todas las posibles soluciones deberían discutirse con el niño. La fase es una buena oportunidad para el niño para expresarse y comunicarse.
- El adulto no debería decidir qué solución aplicar. El punto de vista del niño debería ser decidido juntos en la luz de la idea.
- El secreto del éxito en el proceso de resolución de problemas es trabajar con el niño, cooperar, lograr el resultado.
- Para la resolución de problemas, el adulto debería ser flexible y abierto con las sugerencias del niño.

### **Encontrar una solución al problema del niño.**

Cuando los niños encuentran algún problema, quiere superarlo lo antes posible. Sin embargo, cada problema es diferente al otro. En algunos casos, los niños pueden ser capaces de resolver en problema ellos mismos, otras veces puede que necesiten una o más ayudas del adulto.

El niño puede solucionar algunos problemas por sí mismo o con la ayuda de los adultos. Al niño se le debería dar la oportunidad de pensar acerca de sí mismos y descubrirse a ellos mismos. Se debería preparar un ambiente adecuado para resolver los problemas simples que se encuentren. Por ejemplo, la solución de los niños para compartir los juguetes con sus hermanos no debería llamarse “Primero juega tu hermano, luego juegas tú.”. En lugar de eso, el niño debería ser capaz de resolver sus propios problemas. La autoconfianza del niño que encuentra una solución también es desarrollada.

Si los niños no pueden alcanzar una solución por su cuenta a pesar de todos los esfuerzos, se necesitará la ayuda de un adulto. Si el problema no puede resolverse, el niño se siente trastornado. El adulto llega a una solución común creando opciones para soluciones cooperando con el niño.

Los niños quieren seguir y monitorizar el proceso de implementación después de encontrar una solución al problema. El niño que no puede vestir la ropa sucia, sigue el proceso de limpiarla. Quiere ver la ropa limpia lo antes posible. En este periodo de espera, el niño mirando que la ropa se está limpiándose aprende que debe esperar para alcanzar el resultado.

El problema al que el niño hace frente debería resolverse por sí mismo o con ayuda de adultos. Cualquier problema que no pueda resolverse hace al niño agresivo y los problemas pueden agravarse. Si el problema no puede resolverse, el niño se mueve por un propósito indefinido, malgastando la mayor parte de su energía.

## ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN CIENTÍFICA para NIÑOS en CASA

Autores: Assist. Prof. Dr. Hasan DİLEK, PhD Çiğdem ŞAHİN,  
Experto académico, Candidato PhD, Unviersidad  
Ahi Evran, Kırşehir/Turquía

La educación científica ha Ganado más importancia en el tiempo con el incrementación de la atención en la ciencia en el mundo moderno. Porque la ciencia mejora la calidad de vida y juega un importante papel en el desarrollo tecnológico y en la competición de economía global. Por lo tanto, la educación científica, el aprendizaje de las ciencias y el logro de los estudiantes son un interés común en los esfuerzos de mejora de la educación y muchos países han pedido reformas para la educación científica de alta calidad y brindan apoyo a su papel básico en el proceso de desarrollo. Una de las maneras efectivas de mejorar el rendimiento científico de los estudiantes es centrarse en la educación de la primera infancia, dado que la educación temprana conduce a resultados académicos y de desarrollo a largo plazo para los niños. Por otra parte, los primeros años es un período especialmente significativo para dar forma a las actitudes de los niños sobre los conceptos de ciencia y el aprendizaje de la ciencia que son mejore predecibles de interés científico posterior y las oportunidades de la ciencia difíciles de cambiar cuando crecieron. Los niños pequeños tienen una capacidad de desarrollo para observar, explorar y descubrir al mundo que les rodea y tienen curiosidad por hacer preguntas, buscando nuevas experiencias. Las formas más eficaces de nutrir la capacidad inherente de los niños es centrarse en la educación científica en los primeros años. La educación científica temprana ayuda a los niños a internalizarse y dar sentido a los conceptos científicos que los niños encuentran en el mundo exterior y provee también resolución de problemas, pensamiento científico y habilidades de proceso incluyendo observar, explorar y descubrir. Los estudios revelaron que las prácticas científicas de primera mano, apropiadas para el desarrollo, integradas y basadas en investigaciones son un método efectivo para lograr estos objetivos. Por lo tanto, los investigadores sugieren que la educación científica debe comenzar en los primeros años con estrategias eficaces.

### Principios importantes para los cuidadores en el proceso de cuidado

- Los cuidadores participan en muchas interacciones personales cara a cara con los bebés, los cuidadores hablan con un tono agradable y calmado, utilizando lenguaje simple y un contacto ocular frecuente, siendo sensible a la señal del niño, un adulto que inicie una conversación con un niño pequeño da al niño tiempo suficiente para responder.
- Los cuidadores también escuchan de forma atenta las iniciaciones verbales de los niños y responden a estos. Los adultos les dan nombres a los objetos, describen eventos y reflejan sentimientos para ayudar a los niños a aprender nuevas palabras. Los cuidadores simplifican su lenguaje para los niños que están empezando a hablar “Lavémonos las manos, es hora de almorzar” en lugar de “Es hora de lavarnos las manos y almorzar.” Así, mientras los niños adquieren sus propias palabras, los cuidadores expanden el lenguaje de los niños.
- Para desarrollar la autoconfianza y los sentimientos positivos frente al aprendizaje de los niños, los adultos proveen oportunidades a los niños para realizar tareas



significativas y participar en experiencias de aprendizaje en las cuales debería (el niño) tener éxito la mayor parte del tiempo (De 3 a 5 años).

- Los cuidadores facilitan, en el niño, el desarrollo de habilidades social, autocontrol y autorregulación Utilizando técnicas de orientación positiva, como el modelado y el fomento del comportamiento esperado. Los cuidadores son pacientes, dándose cuenta de que no todas las interacciones menores merecen una respuesta (De 3-5 años).

### **Actividades fáciles para casas #1: Frutas misteriosas**

Materiales: Manzana, naranja y plátano (Puedes elegir frutas diferentes cada sesión o puedes elegir más que 3 frutas).

#### **Objetivos:**

1. Observar el objeto (Fruta)
2. Utilizar los sentidos

**Actividad que fluye:** En primer lugar los cuidadores traen algunas revistas para los niños las cuales incluyen algunas fotografías sobre frutas. Hablan de las frutas que ven (Por ejemplo: Cual es su color, cuál es la que más les gusta, etc.) después los cuidadores traen sus propias frutas para una experiencia de primera mano (Manzana, naranja, plátano o lo que elijas) y hablan acerca de ellas sin dar información en el primer paso. A fin de que el niño construya la información acerca de tales frutas por sí mismo/a, el cuidador le da al niño la oportunidad de tocar, oler (El objetivo es que el niño sea más activo en el proceso de aprendizaje.). El cuidador deberá realizar preguntas acerca de las frutas reales, cómo; “¿Cuál es su color, olor y forma? ¿Puedes olerlo ahora mismo?” etc. El cuidador necesita ser paciente y proporcionar tiempo para hablar. El cuidador puede dar la oportunidad de pelar o cortar las frutas juntos con un cuchillo apropiado que no esté afilado o sea puntiagudo (puedes utilizar algunos cuchillos de plástico). El objetivo aquí es mejorar las habilidades motoras finas del niño y su coordinación entre el ojo y mano. Cuando la fruta vaya a ser cortada, los cuidadores pueden utilizar mímicas o voces cómo; “Wow, ¿viste lo que hay dentro de la manzana, naranja y etc.?”

#### **Las consideraciones importantes sobre las adaptaciones de actividad para la edad del niño:**

- Puedes destacar el color de las frutas para enseñar su color principal (Una manzana roja, un limón amarillo, etc.) y su gusto para mejorar su sentido del gusto (Agrido, dulce)
- Los cuidadores podrán proporcionar tiempo para dibujar las frutas o degustarlas (Por ejemplo: “Dibujemos una imagen acerca de la agria o dulce manzana” o “Dibujemos una imagen sobre una manzana o naranja pelada y la pintamos”). Pero los cuidadores deberían tener cuidado al dar oportunidades a la hora de darle a probar a los niños ciertas frutas. Después de que se haya completado la tarea de degustación, los cuidadores deberían hablar acerca del sabor, la cáscara y la semilla de las frutas. Puede darse el caso de que los cuidadores ayuden a los niños a entender las diferencias entre las frutas haciendo hincapié en su color, sabor, etc. (Puedes hacer tareas de clasificación por colores y gusto). El cuidador enfatiza las semillas de las frutas y pregunta “¿Cómo puede esta semilla convertirse en una manzana?” y siembras esta semilla para que el niño observe el proceso de crecimiento). Esto son para niños con edad de 4 a 6 años.

- **No lo olvides; La experiencia de primera mano y el aprendizaje activo de los niños son estrategias fundamentales importantes para la enseñanza en el hogar.**

**Actividades fáciles para casa #2: Flotar y hundirse**

Materiales: Canica, llave (Materiales que puedan hundirse, puedes incrementar este tipo de materiales), esponja, pelota de ping pong (materiales que floten). Los cuidadores deberían tener cuidado cuando tengan que elegir un pequeño número de materiales para niños con 2 o 3 años, por ejemplo; Un objeto que se hunda y otro que flote.

**Objetivos:**

1. Observar el objeto
2. Hacer una estimación
3. Entender la relación casual

- **Actividad que fluye:** Para atraer la atención del niño, el cuidador podrá reproducir un sonido de mar o agua el cual puede encontrar en YouTube escribiendo la frase *short wáter sound* y después puede preguntarle al niño “¿Qué es este sonido?”. Después de este proceso, el cuidador le traerá al niño un recipiente con agua para que juegue. Porque a los niños les encanta jugar con el agua (Si tu niño es pequeño, 2-3 años, podemos hacerle algunas preguntas cuando juegue. Por ejemplo “¿Está mojado o seco?”, etc. Así el niño aprende nuevas palabras). El adulto lanza un material el cual no está mencionado en la lista de materiales anteriormente descrita al recipiente de agua y dice: “Mira esto (se hunde) está al fondo del agua y el otro está encima (Flotando).” Después, el adulto nombrará arriba y abajo como flotando y hundido. El objetivo es decir primero el nombre de la condición como arriba y abajo y correlacionar estos estados a un nombre científico como hundido y flotando. Nos aseguramos de que el niño haga conexiones entre condiciones simples y condiciones científicas. El adulto prepara los materiales mencionados anteriormente y le dice al niño que lo toque y que piense cuál está hundido y cual flotando. Puedes preparar una lista para los materiales que se hundan y los que floten para marcar los materiales como flotantes o hundibles. Después de que el niño los marque, le das la oportunidad de lanzar el objeto al recipiente y que haga la observación sobre si flota o se hunde. Cuando el niño experimente este proceso, puedes darle una nueva lista y el niño deberá remarcarlo como hundible o flotante. En estas nuevas condiciones, puedes pedirle al niño que haga una comparación entre la lista anterior y la nueva y preguntarle si hay algunos cambios en la lista en la lista previa, y si ha cambiado su experiencia cuando estaba flotando o hundido. Esperamos que el niño pueda explicar la razón de esta nueva condición con una frase que empiece por “Porque”. Esto es muy importante para los niños con edad entre 4 y 6 años. El adulto deberá explicar el porqué algunos materiales se hundan y otros flotan enfatizando la  **fuerza del agua**  y pueden jugar juntos.

## **DIRECTRICES para ESTIMULAR LOS SENTIDOS de los NIÑOS**

**Autores: Şükran ŞİMŞEK, Instructor y Candidato PhD en el desarrollo infantil; Elif İLHAN, Instructor y Candidato PhD, Universidad Ahi Evran, Kırşehir/ Turquía**

En nuestra vida diaria, la mayoría de los sentidos deben ser utilizados para cada acción. Visión, oído, tacto, olfato y gusto, son las herramientas más importantes para los niños a la hora de recoger información sobre el mundo. Para poder recopilar información del mundo exterior, es decir, para cumplir con el aprendizaje de los niños, es necesario cumplir las tareas de todos estos órganos de los sentidos. Los bebés recién nacidos utilizan sus sentidos para reconocer el ambiente. Por lo tanto, la educación sensorial es una educación que empieza desde que el niño nace, y los sentidos deberían estimularse desde el primer año de vida. La educación sensorial tiene un puesto importante en el enfoque Montessori. La educación de los sentidos comienza a la edad de 0 hasta 6 años. Se proveen materiales para ser utilizados para adquirir conocimientos, habilidades y conceptos.

Los niños deberían ser alentados a reconocer el ambiente a través de sus sentidos, a distinguir diferencias, encontrar similitudes y entender las relaciones entre objetos. Por esta razón, es necesario para los cuidadores el apoyar su desarrollo con actividades y juegos que puedan estimular los 5 sentidos de los niños.

Los niños tienen muchas oportunidades para utilizar su oído en el ambiente de casa. Es importante que tales oportunidades sensoriales intensas encontradas por los niños se transformen en aprendizaje para ellos y en desarrollo. Cada ambiente y cada objeto en el niño pueden utilizarse en la educación sensorial. Por esta razón, los cuidadores pueden realizar oídas durante el juego, la comida, la hora de dormir, el baño, etc. También es posible realizar cada actividad en un atributo que puede ser a veces dirigido a uno o dos o incluso tres sentidos.

### **Contribución de la Educación Sensorial al Desarrollo del Niño**

#### **La educación sensorial permite a los niños:**

- Reconocer sus propios cuerpos,
- Reconocer las características que les distingue de otros individuos, de los seres vivos y objetos,
- Reconocer y distinguir las funciones sensoriales de los órganos,
- Desarrollar su habilidad para utilizar conscientemente sus órganos sensoriales para alcanzar un propósito
- Enfocar su atención en un punto y ganar hábitos de trabajo atento,
- El desarrollo de la habilidad para reconocer, examina y evalúa eventos, objetos, relaciones, situaciones, posiciones en todos los aspectos,
- Reconocer y descubrir su entorno
- Los niños deberían ser conscientes de las similitudes y diferencias en el entorno,
- Dejar a los niños experimentar diferentes experiencias expandiendo su mundo de imaginación
- Protegerse a sí mismos de las situaciones peligrosas
- Aprender nuevas palabras y conceptos para los sentidos.



**Con el fin de estimular el sentido de la vista;**

El sentido más débil cuando los bebés nacen es el de la vista. La visión tan clara como los adultos, solo ocurre a la edad de cuatro a cinco años. En el período de recién nacido, los cuidadores deberían sostener al bebe lo más cerca de ellos posibles para que así el bebé pueda ver su cara con claridad y debería enseñarle a los bebés algunos objetos con colores brillantes. En la cama deben colgarse especialmente los móviles coloreados, móviles y audibles, y debe prestarse atención al bebé.

Los objetos visuales coloridos que se pueden colgar en el nivel de altura del niño estimulan el sentido de la vista. Por ejemplo, varias fotos o fotos colocadas en los archivos de bolsas de plástico se pueden colgar en la pared, lado a lado. Se debe tener cuidado de cambiar estos objetos a intervalos regulares, como una vez a la semana o cada diez días.

Puedes pegar las formas de imágenes o los patrones de manzanas, plátanos, puerros, cebollas, cuadrados, círculos, etc. En cajas pequeñas o tapas de botellas para mascotas que prepararás en parejas. Puede invertir esta cubierta o cajas y jugar a un juego de búsqueda.

**Con el fin de estimular el sentido del oído:**

En los bebés, la escucha comienza a desarrollarse en el vientre de la madre

Hablarles a los bebés desde el periodo parental, haciéndolos escuchar música y hacerlos jugar con juguetes pre natal son términos muy importante para apoyar su sentido de la escucha. De esta forma, el bebé que esté aprendiendo a hablar será apoyado.

Los cuidadores pueden decirle a los niños una variedad de canciones de cuna, canciones o rimas. Diferente música puede ser reproducida en ritmos lentos o rápidos. Al jugar a juego con juguetes que produzcan sonido, la atención auditiva, la percepción y los juegos orientados a la discriminación pueden ser realizados. Para hacer que el bebé escuche o despierte su interés, los objetos tales como campanas en forma de bola, perlas de madera se pueden colocar en un neumático desinflado, y estas cuerdas vocales se pueden sujetar a las manos y los tobillos del bebé.



Una alarma la cual puede ser fácilmente encontrada en casa, un juguete con sonido, una caja de música, etc., puede ser escondió bajo las sábanas y se puede jugar a encontrar el objeto, haciendo que el niño preste atención de dónde proviene el sonido.

Pulsos secos, pasta, nueces, semillas y este tipo de materiales, pueden ser colocados en contenedores de almacenamiento o en tapones de botellas, a fin de preparar unas maracas.

Los niños pueden jugar jugando con cucharas de metal o de madera, tapas de macetas, recipientes de almacenamiento. Por ejemplo, poniendo varios objetos en los rodillos de toallas de papel tales como nogal, piedra, campana, azúcar, monedas, etc., los rodillos pueden cubrirse con diversos tejidos que cierran los dos extremos del rodillo. Estos rodillos de toalla de papel de audio se puede sacudir y el niño se puede hacer para



escuchar este sonido. Los rodillos se pueden rodar en el suelo o se pueden jugar diferentes juegos para hacer que el niño preste atención al sonido.

Es muy importante proporcionar un ambiente seguro mientras juegas a tales juegos con el niño. Se debería tener cuidado cuando se utilicen pequeñas piezas que pueden causar que el niño se sofoque y cuerda que puede colocarse alrededor del cuello. Se debería tener cuidado de no dejar al niño a solas con este tipo de objetos.

#### **A fin de estimular el sentido del tacto;**

Los bebés son sensibles al tacto cuando nacen; puede que sientan dolor. En el periodo de recién nacido, la sensación de tocar es muy importante para la satisfacción emocional. El sentido del tacto es crucial para el desarrollo del cerebro, tanto como la relación entre el cuidador y el niño.

Se puede hacer que el niño juegue con objetos suaves, duros, resbaladizos, ásperos, peludos, calientes, fríos, etc. con diferentes propiedades táctiles, tales como agua, pintura con dedos, etc. Por ejemplo, para preparar una impresión dactilar de tejido, uno puede agregar dos cucharaditas de almidón y un colorante al color deseado y hervir. Después de que hace frío, es posible agregar materiales como arroz, lentejas, arena, granos de maíz, y pintura y mancha en periódicos con niños.

Se pueden colocar una variedad de juguetes en una bolsa y se le puede pedir al niño que encuentre determinados objetos de la bolsa con los ojos cerrados, solo tocando los juguetes.

Además, puede hacerse una cesta táctil de objetos existentes en casa. Esta cesta puede rellenarse con cepillos de diente suaves, cucharas de plástico, madera, metal, bastoncillos de algodón, papel de regalo, rollos, cajas. Puedes pedirle al niño que los defina como suaves, duros, resbaladizos, ásperos, calientes, fríos, etc. Por medio del tacto. Puede ser deseable identificar los pañuelos de papel expresando sus propiedades. Además, los objetos en la cesta táctil necesitan ser reemplazados por nuevos objetos después de que el niño los toque y reconozca todos

También es importante no limitar el tacto del niño utilizando solo sus manos mientras desarrolla el sentido del tacto. También es necesario proveer oportunidades para el niño para utilizar varias partes de sus pies, rodillas, codos, espalda, etc. Para un propósito táctil. Como ejemplo, se puede hacer un recorrido en varios tejidos tales como bolsas, papel, nylon de burbujas, papel de lija, terciopelo, satén, paño de lana, etc., y el niño puede caminar sobre este camino como pies delgados. Una almohadilla táctil o manta táctil también se puede hacer de diferentes telas, como terciopelo, satén, felpa, lana, felpa,



Durante el baño, los niños pueden ser lavados con fibras, esponjas, o diferentes utensilios, para masajear el cuerpo. También puede estimular al niño, tocando varias partes de su cuerpo, así como su espalda, sus pies, la mejilla, la nuca, el ombligo, con objetos como algodón, un cepillo suave, etc.

#### **Con el fin de estimular el sentido del olfato;**



Cuando los niños nacen, el sentido del olfato también se ha desarrollado. Pueden distinguir entre olores placenteros y no placenteros, como los adultos. Los bebés pueden sonreír de cara a sus olores favoritos y reaccionar, volviendo a su cara normal, cuando huelen algo que no les gusta.

Los juegos para oler las especias, los aromas o las sustancias pestilentes en la periferia o en varios alimentos pueden ser jugados. Diferentes odorantes se pueden utilizar en el baño. Después del baño, puede masajear con diferentes lociones y cremas de fragancia. Hablar sobre los olores puede hacer posible que el niño note diferentes olores. Mientras que tú estás cocinando en la cocina, puedes hacer que el niño note el olor de la comida. Diferentes aromas pueden crearse agregando varias especias como pimienta negra, canela, alcaravea, tomillo, coco.

Los olores como la canela, el coco, la menta, el tomillo, el limón, la vainilla, la lavanda, la manzanilla, la salvia en casa se pueden preparar con olores o tubos de perfume. Puede ser deseable querer que el niño empareje estos perfumes o dos de sus tubos para que coincidan con el mismo olor.



#### **A fin de estimular el sentido del gusto;**

Los bebés pueden distinguir gustos así como dulces, salados, amargos o amargos. La comida dulce es más preferida que la agria o amarga. Es bien sabido que los bebés reaccionan cuando se topan con diferentes gustos. Esta característica debe ser considerada por el adulto cuando se cambie a comida suplementaria.

A medida que los niños crecen, es necesario darles comida en diferentes gustos y darles la oportunidad de probarlos. Comenzando con un solo gusto y dando al niño este gusto puede ser apoyado por la percepción. Para el desarrollo del gusto, es importante dar sin saborear los sabores y no insistir en degustar o alimentar con fuerza los alimentos que no te gustan.

Debes cerrar los ojos del niño y pedirle que diga cuál es el gusto de la comida que se le va a poner en la boca (Salado, dulce, agrio, amargo, etc.) o qué comida es.

#### **REFERENCIAS:**

- Anónimo. (2013). 0-36 Ay Çocukları İçin Eğitim Programı İle Bütünleştirilmiş Aile Destek Eğitim Rehberi (EBADER) Eğitimci Kitabı. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Gutek, G. L. (2004). "The Origins of an Educational Innovation: Including an Abridged and Annotated Edition of Maria Montessori's The Montessori Method." Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Howard, V.F., Williams, B. & Lepper, C.E. (2011). Özel Gereksinimi Olan Küçük Çocuklar. G. Akçemete (Çev. Ed.). Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara.
- Mutlu, B., Ergişi, A., Bütün Ayhan, A. ve Aral, N. (2012). Okul Öncesi Dönemde Montessori Eğitimi. Ankara Sağlık Bilimleri Dergisi, 1(3), 113-128.
- Trawick-Swift, J. (2013). Erken Çocukluk Döneminde Gelişim. B. Akman (Çev. Ed.). Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara.
- Yazıcı, E., Kandır, A. ve Can Yaşar, M. (2014). Duyu Eğitimi Programının Çocukların Yaratıcı Düşünme Becerilerine Etkisi. Akademik Bakış Dergisi, 40.
- Zaporozhets, A. V. (2002). The Development Of Sensations And Perceptions in Early and Preschool Childhood. Journal Of Russian and East European Psychology, 40 (2),

## **TÉCNICAS DE LECTURA Y DE CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS DE PREESCOLAR: INFORMACIÓN PRÁCTICA Y MATERIALES DE PRUEBA PARA LAS FAMILIAS**

**Autor: Dr. Dilek Altun, PhD, Asistente de Investigación, Universidad Ahi Evran, Kırşehir/Turquía**

### **Introducción**

Las historias son una de las maneras fuertes de transmitir los valores culturales, las normas morales y las relaciones humanas a las generaciones futuras. Mientras que los niños están escuchando las historias que sus familias dicen, no sólo aprenden sobre valores culturales y normas morales, sino que también mejoran muchas otras habilidades en diversas áreas como escuchar, comprensión lectora, recordar, memoria, contar, preguntar, conocimiento del vocabulario, la escritura de la conciencia, el amor por la lectura de libros y la imaginación (Altun, 2016, Bracken y Fischel, 2008, Karras y Braungart-Rieker, 2005, Lever & Sénéchal, 2011, Sénéchal, Pagan, Lever & Quellte, 2008). Los niños no son oyentes pasivos de historias, son aprendices activos a través de historias. (Beaty y Pratt, 2003). Los estudios demuestran que los niños que les leen libros y cuentan historias en sus hogares en términos preescolares, tienen mucho más éxito en las escuelas en términos de lenguaje verbal y habilidades de lectura (Bus, Van Ijzendoorn y Pellegrini, 1995). Por esa razón, la introducción de los niños a los libros y la lectura, regularmente son actividades fáciles y agradables para apoyar su desarrollo. Hay varias técnicas y la información práctica para hacer la lectura de la historia y otras actividades más eficaces y agradables como se explica abajo.

#### **Tipo de libros y selección de libros adecuados para niños (De acuerdo a las edades)**

Los libros para niños preescolares tienen contenidos y diseños adecuados para estas características de desarrollo de grupo de edad. Para los niños de 0 a 3 años de edad, deben ser preparados libros coloridos que llamen la atención, libros con más imágenes, con objetos familiares, fáciles y ligeros para contener libros, libros con diferentes telas que ayudan a un desarrollo, etc. Los libros infructuosos y duraderos, como los libros de tela y baño, también pueden interesar a los niños (Ural, 2017). Hoy en día, también hay algunos libros electrónicos que contienen voces como canciones y conservación, luces y botones que los niños pueden presionar. Los libros de juguete introducen a los niños a los libros a través de obras de teatro.

En paralelo con su desarrollo lingüístico, físico y mental, puedes hacer una transferencia de libros de juguete y tela a libros de cuentos ilustrados. Los libros cortos coloridos simples con menos textos toman la atención de los niños. A los niños les gusta señalar imágenes en los libros, voltear las páginas mientras leen, fingiendo que están leyendo mirando las imágenes. Así que los libros que son fáciles de entender, contienen temas familiares que los niños pueden entender. Los intereses de los niños deben ser tomados en consideración y los libros con temas de animales / cosas (como gatos, perros, aviones) que corresponden a su

interés, deben ser seleccionados. Por otra parte, para superar algunos temores (oscuridad, alejamiento de la madre, la escuela, los recién nacidos, etc.) de los niños, se seleccionarán los libros que tratan este tipo de temores y contienen personajes que enfrentan la misma situación, y superar estos miedos (Yükselen, 2017).

### **Técnicas para contar cuentos y materiales de prueba que pueden ser preparados con los niños en casa.**

Una de las actividades más disfrutables y fáciles que pueden hacerse con los niños a cualquier hora en cualquier lugar es leer libros. A veces los adultos pueden contar historias sin necesidad de libros. Mientras se cuentan historias, es importante hacer una buena entonación, para animar a los personajes. Es esencial hacer un contacto ocular a fin de entender sus intereses y su nivel de entendimiento. Los adultos también pueden utilizar libros y materiales impresos para relatar historias a los niños. A los niños les gusta que se les lean libros en los brazos de los cuidadores, así como la madre, el padre, la abuela, etc, para que así puedan ver las páginas de los libros con confort y poder interactuar con los adultos en términos de relaciones emocionales.

### **Marionetas**

Con la ayuda de materiales baratos y fáciles, leer un libro puede ser mucho más divertido e interesante. Las marionetas de los personajes de libros se pueden hacer con materiales como calcetines, telas, papeles y palitos. Mientras se leen los libros, las marionetas pueden ser utilizadas para animar los diálogos. Después del proceso de lectura, los títeres pueden ser motivadores para contar las historias de los niños. Son materiales tangibles para ser utilizados cambiando voces animando diálogos.



*Imagen 1. Diferentes marionetas que pueden ser utilizadas al contar historias.*

### **Historias en un palo**

Otro material que capta la atención de los niños y que se puede utilizar fácilmente en el proceso de contar historias son las historias en un palo. Los personajes o lugares de los libros se pueden hacer y pegar en palos. También se pueden dibujar telas. Los cuentos de palos son fáciles de manejar y manipular. Utilizando estos palos, también puedes hacer títeres de sombra (espectáculo de gallantý).



*Imagen 2. Historias de palo*

### **Tarjetas de historia**

En el proceso de relatar y crear historias basadas en imágenes, se pueden usar tarjetas de historias. Los niños pueden establecer el orden de los lugares en la historia usando tarjetas de historias. Estas tarjetas pueden ser útiles para comprender el nivel de comprensión de lectura y narración de los niños. Además, los niños pueden inventar sus propias historias usando imágenes. Son materiales que apoyan el conocimiento del vocabulario de los niños, habilidades de lenguaje productivos y habilidades de contar cuentos.



Imagen 3. Tarjetas de historia.

### Máscaras de historias

Dependiendo del desarrollo del lenguaje de los niños, la máscara se puede utilizar para animar historias. Las máscaras son materiales motivadores y de apoyo que preparan a los niños para jugar. Diferentes materiales como bolsas de papel, cartón, residuos, etc. se pueden utilizar para hacer una máscara. Los niños pueden usar camisas, sombreros, escarpas que se pueden encontrar fácilmente en casa, mientras ellos y los cuidadores actúan juntos. En ese proceso, los niños son apoyados tanto para entender la historia como para contarla y para jugar juegos dramáticos en los que usan su imaginación.



Imagen 4. Máscaras de historias.

### Evaluación de actividades de lectura y relato de cuentos: ¿Qué aprendimos? ¿Cuánto aprendimos?

En la actividad de relato de la historia, la comprensión lectora, los siguientes niveles con la narración de cuentos y diferentes materiales, son una necesidad para evaluar los intereses de los niños. Al final de las actividades de lectura y narración de historias, las reacciones emocionales de los niños y los niveles de comprensión se pueden verificar preguntando. Las preguntas de los niños y las partes que no pueden entender, si les gusta la historia o no, las razones por las que les gusta o no les gusta, etc. debe ser aprendido y considerado al seleccionar libros. Para que los niños aprendan disfrutando y gustando los libros, necesitan experiencias de lectura de historias de una manera regular y agradable. Usando materiales sencillos que se pueden encontrar en casa con su creatividad y amor, puede organizar actividades agradables e interactivas de lectura de cuentos que serán grandes recuerdos para tus hijos en el futuro. Está en tus manos.

### Referencias

Altun, D. (2016). *A Multilevel Analysis of Home and Classroom Literacy Environments in Relation to Preschoolers' Early Literacy Development*, Doctoral Dissertation, Middle East Technical University.

Beaty, J. J., & Pratt, L. (2003). *Early literacy in preschool and kindergarten*. Ohio, USA: Merrill Prencite Hall.

Bracken, S. S., & Fischel, J. E. (2008). Family reading behavior and early literacy skills in preschool children from low-income backgrounds. *Early Education and Development*, 19(1), 45–67.



- Bus, A. G., Van Ijzendoorn, M. H., & Pellegrini, A. D. (1995). Joint book reading makes for success in learning to read: A meta-analysis on intergenerational transmission of literacy. *Review of educational research*, 65(1), 1-21.
- Karrass, J., & Braungart-Rieker, J. M. (2005). Effects of shared parent–infant book reading on early language acquisition. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 26(2), 133-148.
- Lever, R., & Sénéchal, M. (2011). Discussing stories: On how a dialogic reading intervention improves kindergartners' oral narrative construction. *Journal of Experimental Child Psychology*, 108(1), 1-24.
- Sénéchal, M., Pagan, S., Lever, R., & Ouellette, G. P. (2008). Relations among the frequency of shared reading and 4-year-old children's vocabulary, morphological and syntax comprehension, and narrative skills. *Early Education and Development*, 19(1), 27-44.
- Ural, S. (2013) . Okul öncesi dönem çocuk kitaplarının tanımı. (Ed.) Gönen M. Çocuk edebiyatı, (ss. 33-55). Ankara: Eğiten Kitap.
- Yükselen, A. İ. (2013). Yaş gruplarına göre çocuk kitapları. (Ed.) Gönen M. Çocuk edebiyatı, (ss. 57-72). Ankara: Eğiten Kitap.



**Institución: POLARIS S.R.L.S., VASTO**

**PAÍS: ITALIA**

## CHILDCARE TECHNIQUES

**Autores: Claudia Di Foglio, Gerente de proyecto EU & Formador ;  
Giulia Benedetto, Consultor de proyectos EU & Formador ;  
Vittoria Paolino, Contadora de proyecto EU & Formadora, Polaris sarls, Italia**

### 1. CUIDADO EDUCACIONAL

#### 1.2. Las reglas

Normalmente, el día del niño está marcado por momentos bien identificables: rutinas, actividades recurrentes y predecibles que caracterizan su vida social: el momento de la higiene y el cuidado, el juego, el almuerzo y el sueño.

A través de la repetición de los mismos acontecimientos, los niños que todavía no son capaces de elaborar el difícil concepto de "pasar tiempo" aprenden a conocer y diferenciar los momentos del día y desarrollar la capacidad de anticipar y organizarse: la ritualización y regularidad de las experiencias permite comprender la sucesión temporal de los acontecimientos que les afectan. Tener la percepción del éxito regular de las acciones ayuda al niño a orientarse en los momentos del día y fortalece la confianza en sí mismo y la capacidad de relacionarse con los demás y los eventos sociales.

Los comportamientos repetidos tienen un gran valor educativo porque permiten al niño anticipar y reconstruir lo que va a suceder, dominarlo para autor regularse creando sus propias reglas de comportamiento social. Las rutinas no son sólo estrategias para aprender "cómo hacerlo": son el contexto en el que se producen las experiencias emocionales, cognitivas y sociales.

Ser capaz de contar con sus rutinas se convierte en una herramienta indispensable para el niño a fin de manejar el estrés de separación de las figuras de referencia de crianza.

Las rutinas del niño también se convierten en un punto de partida para aquellos que cuidan de los niños para construir una relación de confianza entre él / ella y el niño para cuidar.

#### 1.3 El juego

El juego libre es para el niño una actividad de auto-motivación. Durante su jornada, el niño también debe tener la oportunidad de jugar como desee y con los objetos que prefiera: en este caso, la tarea de cuidador del adulto es animarlo a conocer espontáneamente los materiales y los colores. Las actividades del juego estructurado deben realizarse en espacios apropiados, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo de cada niño para promover la socialización y estimular el potencial de los campos de experiencia mejorados en las actividades estructuradas. Esta actividad de juego permite al niño experimentar libremente con todo lo que está disponible de acuerdo con sus propias capacidades y habilidades.

#### 1.4. El cuidado personal

Se trata de una relación privilegiada entre adulto y niño, compuesta por caricias, gestos individuales y prácticas cotidianas: a través de la participación activa del niño, promueve y apoya su proceso de crecimiento hacia la autonomía. El tiempo de cambio y la higiene personal se repite a menudo en el día, tanto en ciertos momentos, como lavarse las manos antes del almuerzo y después del almuerzo, ambos individualmente dependiendo de las necesidades de los niños (cambio de pañal). Los momentos de cuidado también deben convertirse en eventos de relación entre el adulto y el niño en quienes se establecen interacciones y lazos fuertes. El contacto físico y emocional intenso se produce durante el cambio de pañal. Por lo tanto, es



importante que esta rutina sea un intercambio ocasional de comunicación verbal entre el adulto y el niño, un agradable momento de conocimiento del cuerpo a través del contacto físico con el otro y un momento de confianza por parte del niño que confía su intimidad a una Adulto que no sea la familia. La diversidad de tiempo que pasan los niños para controlar sus propias necesidades fisiológicas, una capacidad para hacerse en la edad de 0/3 años, implica el respeto por los ritmos y tiempos de cada niño. Para fomentar el logro de esta autonomía, es necesario colaborar entre el cuidador y la familia para apoyar y comprender con sensibilidad común este delicado pasaje que el niño madura para lograr plena autonomía. La experiencia de cambiar y cuidar la higiene personal debe ser la actividad favorita de un niño y ser gradualmente propuesta por el adulto, solicitando sus intentos de autonomía, confirmando el éxito sin enfatizar los fracasos.

Es importante instar al niño a cuidar de sí mismo sin la ayuda del adulto: lavarse las manos, peinarse, vestirse, desnudarse, quitarse los zapatos, poner sus cosas en el mismo lugar antes de ir a descansar por la tarde.

## 1.5. La comida y la cena

La nutrición, además de representar un momento nutricional, incluye en sí misma una serie de intervenciones sensoriales emocionales y psicológicas que forman la base de las primeras interacciones relacionales del niño. Para el bebé, la comida es un objeto de conocimiento, una fuente de placer, socialidad y bienestar, un momento relacional rico en valor simbólico que lleva sentimientos de amor, aceptación e intimidad. La nutrición también se hace en momentos altamente ritualizados que definen el escaneo del día; Por ejemplo: 8:00 am - desayuno, 10:00 am - merienda, 11:30 am - almuerzo: la hora del almuerzo es una situación de fuerte agregación social donde, además de compartir el placer de la alimentación, se comparte el placer de estar junto a otros adultos. El niño debe ser ayudado a disfrutar este momento de la comunidad con un adulto que no sea el padre. El almuerzo es una verdadera situación de aprendizaje: poco a poco el niño aprende a alimentarse por su cuenta, primero con las manos y luego con el uso de cubertería y aprende reglas de comportamiento social relacionadas con su cultura de pertenencia. Durante el almuerzo, el cuidador debe esforzarse por dar calma y serenidad al bebé y respetar sus ritmos alimenticios, especialmente con los más pequeños que todavía necesitan ser alimentados; Al mismo tiempo, debe alentar los intentos de independencia de los niños en sus intentos de autonomía en tocar los alimentos y llevarlos a la boca con las manos y estimularlos a experimentar con nuevos alimentos, nuevos sabores y diferentes consistencias. A las 3.30 pm - merienda: después de la tarde se duerme, el bocadillo por la tarde es un momento en que el bebé vuelve a encontrar el cuidador y da un buen comienzo a la última parte del día: reunión con los padres.

## 1.6. Dormir

Al igual que todos los momentos rutinarios, el tiempo del sueño es un momento emocionalmente significativo: abandonar el sueño de una manera serena presupone una fuerte relación de confianza entre el niño y el adulto que lo cuida en este delicado momento de transición de la realidad al sueño, Emociones inconscientes y miedos que esto puede despertar en el bebé. Cuando uno se queda dormido, pierde la conciencia y sufre una perturbación de la actividad afectiva con la gente que se refiere a él: puede tener actitudes de negarse a irse a dormir e incluso quedarse dormido debido al temor de estar separado de las personas y del ambiente. La regularidad del tiempo de sueño y la calma del adulto en vivir este momento con el bebé le ayudan a dormirse serenamente y poco a poco adormecerse solo. El escenario previo al sueño y el sueño son fases muy delicadas que deben prepararse ofreciendo al bebé actividades tranquilas en un clima reconfortante donde se reconocen las necesidades de seguridad de todos y el respeto de los rituales y apoyos emocionales que cada niño tiene trabajado para promover su relajación y su búsqueda de la seguridad: siempre escuchar la misma canción de cuna o historia, adjuntar un objeto en particular: chupete, felpa, pañuelos de paño, etc.



## 2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN: JUEGOS Y CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES LÚDICOS

El juego es una experiencia importante para crecer, es el principal modo de expresión del niño y la relación entre los niños y representa para el niño el filtro para conocer el mundo y, por tanto, la mayor fuente de aprendizaje durante los primeros años de la vida.

Jugar con otros niños es una de las experiencias más significativas para el desarrollo cognitivo y emocional, útil para adquirir habilidades y también para estructurar su propia identidad. Jugar juntos significa lidiar con problemas y conflictos, experimentar con estrategias de acercamiento, desarrollar inteligencia social. En los juegos de azar entre el adulto y el niño se crea una relación de confianza y afecto y se pierde el sentimiento de dependencia del más pequeño al más grande, incluso si es el adulto quien predispone las diversas situaciones y posibilidades de juego.

Además, el juego permite al niño "ser capaz" de hacer algo y detenerse y reiniciar tan a menudo como él o ella quiere: de esta manera él puede experimentar sus habilidades y actitudes sin frustración.

A continuación se presentan una serie de juegos divididos por rangos de edad, a partir de 12/18 meses hasta la adolescencia.

### 2.1 Juegos para niño entre 12 y 36 meses.

**El Cofre del Tesoro:** Es un juego para niños de 6 a 10 meses. Consiste en una cesta de mimbre u otro material natural de unos 35 cm de diámetro y 12 cm de altura que contiene muchos objetos diferentes que tienen la característica de no estar "estructurados": son objetos muy sencillos hechos exclusivamente con materiales naturales como Cucharones de madera, bolas de lana, objetos de cuero u objetos metálicos, etc. Los objetos plásticos u otros materiales sintéticos son excluidos por su poca estimulación sensorial, mientras que los materiales naturales estimulan los cinco sentidos de una manera diferente: pueden ser blandos, duros, opacos y transparentes. ... Los niños sentados frente a la basura tienen la máxima libertad para explorar los objetos que prefieren, agarrar y tocar los objetos y llevarlos a la boca. El papel del adulto es el del observador y su presencia pretende garantizar la seguridad y la serenidad de los niños que se dedican a la exploración sensorial.

**Manipulación:** La manipulación es una de las actividades de expresión más importantes para el conocimiento de los materiales y el cuerpo, vinculado a la curiosidad del niño y al control de las habilidades motoras. Además de promover el conocimiento perceptivo de los materiales, su manipulación estimula la movilidad fina y la coordinación mano-ojo. Los materiales ofrecidos, la pasta, las verduras hervidas, el yogur, los colores de los dedos, etc. permiten al niño tocar, comprimir, deformar, rastrear e inventar objetos con el uso de accesorios.

**Juego heurístico:** Conquistar la capacidad de caminar alienta al niño a explorar el mundo que le rodea, a experimentar cómo se comportan los objetos en el espacio, a descubrir qué sucede, qué ruido hace, etc. La curiosidad de experimentar, ensamblar, decantar, probar y encontrar diferentes soluciones que utilizan diversos tipos de objetos responden a las necesidades de estos niños. El juego heurístico, del griego "eurisco = descubrir", es un juego de exploración libre y se ofrece en una gran alfombra en la que se colocan objetos de varios tipos, divididos por categorías. El bebé combinará diversos tipos de materiales naturales y reciclados tales como anillos de cortina de madera o de metal, cadenas de metal, corchos, tubos de goma, cintas de colores, botellas, etc. Al hacerlo, el niño adquiere los conceptos dentro-fuera, lleno-vacío y seriedad.

Al final del juego, es posible involucrar a los niños en la reorganización de los artículos de nuevo por tipo y contenido, por ejemplo, en bolsas de tela.

**Juego de agua:** El agua es un elemento natural y siempre está presente en la vida cotidiana: beber, lavar... El contacto con el agua es un contacto agradable para el bebé que despierta emociones y experiencias personales. A los niños mayores les gusta bañar a las muñecas con materiales táctiles como esponjas blandas, jabón, champú, lavar animales, artículos de limpieza



y herramientas después de las actividades. Los niños mayores ya pueden apreciar las manifestaciones físicas de este elemento a través de la experiencia del juego científico: El hielo en el líquido y viceversa, el descubrimiento de las sensaciones que el diferente estado del elemento despierta en los niños es un evento muy apreciado y crea mucha curiosidad y maravilla durante la actividad.

**Decantarse:** El propósito es ofrecer a los niños materiales naturales como semillas, harina, pastas o diversos materiales y envases de diferentes tamaños, botellas, embudos, cucharas, etc. Los niños usan el material con la máxima libertad de expresión: con los dedos para manipularlo y dejar caer o usar herramientas para transmitirlo. Esta actividad favorece la coordinación ocular-manual y el desarrollo de la movilidad fina.

**Actividades gráfico pictóricas:** Son actividades que permiten que el niño se trace a sí mismo experimentando con diferentes técnicas y materiales para expresarse. El uso de lápices, de ceras, de marcadores y de hacer garabatos cada vez más reconocibles y comunicativos con respecto al lenguaje de la imagen de la realidad y de la interioridad fomenta el desarrollo de la coordinación manual y motora. La actividad pictórica con los colores de los dedos utilizados con las manos y las esponjas ofrece la oportunidad de experimentar las sensaciones táctiles del color; El uso del cepillo favorece la coordinación de movimientos micro / macro.

**Narración y lectura:** La narración en sus muchos aspectos se sitúa en un área de entretenimiento de la infancia y, al mismo tiempo, es socialización y actividad cultural. El hábito de leer se crea en la primera infancia, desde los primeros meses de vida, acostumbrando al niño a escuchar y a explorar la realidad a través de las palabras del adulto y la manipulación del objetivo del libro:

Libros de tela, libros sensoriales, libros con imágenes apropiadas para la edad.

Ilustrando imágenes de un libro, leyendo textos cortos, contando historias simples incluso con el uso de marionetas, promueve habilidades de escucha, desarrollo de lenguaje y comprensión de estados de ánimo y sentimientos. El adulto es el vínculo entre el niño y el placer del libro. La elección de libros para ofrecer a los niños tiene en cuenta la capacidad de los niños para prestar atención y comprensión.

Un cuento de hadas, una historia, una guardería, etc. puede involucrar al niño si el adulto le dice o lee o está prestando atención a las emociones de los niños: la lectura es una práctica compartida, una oportunidad de solicitar creatividad e imaginación para experimentar emociones y sentimientos. También se puede hablar de historias usando simples títeres hechos a mano y con la punta de los dedos, también hechos con material reciclado para ser probados directamente a los niños.

Además, con los niños mayores, también es posible experimentar con el juego de mímica: al leer un cuento de hadas, uno puede pedir al niño imitar objetos o algunos de los personajes del cuento de hadas (animales, lluvia, viento, etc.).

**Juegos de movimiento y psicomotor:** La psicomotricidad es una actividad a través de la cual el niño entra en contacto con su cuerpo, lo descubre, lo conoce y aprende a relacionarse con el ambiente circundante, aprendiendo y utilizando sus habilidades motoras relacionadas con las habilidades cognitivas y afectivas para fomentar su desarrollo global.

A través de juegos sensoriales, juegos motorizados y juegos estructurados, el niño conoce su cuerpo y el entorno físico y social que lo rodea y se expresa.

La propuesta de juego psicomotor se realiza en el espacio diseñado para esta actividad: una sala "blanda" con macroestructuras de espuma, alfombras, almohadas, etc. donde se puede masajear para conocer su cuerpo y sentimientos de bienestar conectados con el otro; Rodando en el suelo, subiéndolo, resbalando sobre planos inclinados, saltando sobre objetos suaves, buceando, caminando sin zapatos, estimulando la motilidad general del niño. Los materiales disponibles son varios: círculos, bolas, telas, papel de varios tipos. El jardín es el espacio al aire libre que, más que otros, ayuda a llevar a cabo estas actividades tanto para las características del espacio



natural como para la posibilidad de utilizar triciclos, columpios, toboganes que permiten compartir experiencias complejas de movilidad con otros niños.

**Juegos “falsos”, disfraces y juego simbólico:** El juego de "falso" es una forma de ejercitar y probarse a sí mismo, atribuyendo papeles a otros e imaginando que es algo diferente a ti mismo, experimentando diferentes posibilidades de ser: fingir ser un príncipe, un caballo, preparar un café, etc. Es un proceso de abstracción que el niño realiza conscientemente a partir de los 18 meses de edad. El uso espontáneo del niño de ropa, zapatos y accesorios a su disposición promueve la socialización, el lenguaje mímico-gestual, la dramatización. En el juego, el niño puede proyectar situaciones agradables y desagradables sobre otras personas u objetos, encontrar soluciones alternativas y compensatorias, identificarse con el adulto imitando su comportamiento, viviendo y experimentando sentimientos y emociones imitando la imaginación como "en la piel de otro."

**Ciudad acuática:** Además de los simples juegos acuáticos, ofrecen, con graduación, experiencias acuáticas que involucran al niño de una manera más totalizadora. La experiencia también se puede iniciar durante el tiempo de baño. La experiencia se puede repetir durante el verano con la ayuda de una pequeña piscina al aire libre (donde sea posible). La micro-piscina debe tener una forma y altura de agua, de 30 a 60 centímetros, para que sea completamente amigable con los niños y permita ejecutar la actividad en un ambiente confortable. La altura del agua permite que los niños manejen directamente el tipo de implicación con el elemento agua sin que el adulto decida por ellos y esto favorece el sentido de autonomía y conciencia de sus posibilidades, descubrimientos, logros y tipo de acercamiento: gradual, inmediato, etc .

### **Juegos para niños entre 3 y 6 años.**

**El juego del mimo** A su vez, imitas a un animal o personaje y los otros tienen que adivinar quién o qué es. Para que el juego clásico sea más atractivo e interesante, puedes usar ropa o accesorios para imitar a los personajes de cuentos de niños favoritos. ¡La diversión está garantizada!

**Juegos de movimientos:** Entre la edad de tres y diez años, los niños están realmente llenos de energía. Los juegos de movimiento son una excelente manera de mantenerlos entretenidos y al mismo tiempo canalizar las energías. Dos juegos clásicos, pero siempre agradable a los niños son Uno, Dos, Tres... ¡Estrella! Y bolsa llena - bolsa vacía.

## **3. LA NARRACIÓN**

La narración tiene un gran impacto en el comportamiento humano, especialmente en los niños. Pero, ¿por qué es tan importante el lenguaje? Todo el mundo sabe lo bien que es ser consolado por alguien a través de las palabras, así como con la proximidad física. Nosotros los seres humanos no podemos ignorar el uso del lenguaje verbal y el lenguaje es el fundamento y la principal herramienta para el desarrollo de la mente humana.

La narración comienza un proceso de investigación que tiende a mejorar la historia. A través de la narración, es posible poner en acción lo que se llama doble aprendizaje: aprender a aprender, la capacidad de situar su contexto inicial en otros contextos que guían elecciones, es decir, la creación de procesos que crean un mundo de otros mundos. En otras palabras, nadie podrá contar el mismo cuento de hadas de la misma manera.

La narración, además de ser una herramienta pedagógico-educativa, es también una herramienta utilizada en el campo psicológico. Según Jerome Bruner, la narrativa es uno de los mecanismos psicológicos más importantes, especialmente durante la infancia. El texto narrativo comienza a atraer la atención de la psicología alrededor de los años setenta y luego se utiliza en aspectos culturales, clínicos, educativos, etc. Todas las perspectivas enfatizan la centralidad del



pensamiento narrativo para los niños, no sólo en los aspectos cognitivos sino también en el valor del intercambio social, ya que la narración tiene valor cognitivo y emocional.

La narración es el arte de narrar, pero no es sólo un pasatiempo agradable, sino que es uno de los mecanismos psicológicos fundamentales para el individuo y para los grupos sociales y culturales. La gramática narrativa describe la estructura de estos textos que se caracterizan por un fuerte impacto emocional y la transmisión de valores e ideales culturales, especialmente a través del cuento de hadas tradicional. Al hada tradicional volveremos más tarde.

Antes de entrar en el gran tema de contar cuentos de hadas para niños y para niños, es útil e interesante detenerse brevemente en el concepto y el significado de la narrativa misma.

Los orígenes de la narrativa nos llevan de inmediato a la dimensión de la narrativa oral, historias llenas de significados simbólicos que los "viejos sabios" le dijeron a toda la aldea para compartir ideas, pensamientos, temores y esperanzas.

Desde este punto de vista, podemos considerar el cuento como intercambio, comunicación, catarsis, rito, memoria colectiva.

### 3.1 La importancia de los cuentos de hadas tradicionales

El cuento de hadas tradicional (Cenicienta, Hansel y Gretel, etc.) es un cuento muy utilizado por educadores y profesores, ya que crea, con los niños, una narración compartida y un espacio de escucha. El cuento de hadas tradicional tiene elementos estructurales constantes:

- a) El esquema trifásico:
  - Comienzo ("Había una vez...", "Érase una vez..." Introducción de caracteres narrativos e historias.)
  - Fase central – Crisis (Desarrollo del núcleo narrativo con la presentación de pruebas y obstáculos que el protagonista debe superar)
  - Final (Con solución de problemas y conclusión "Y vivieron felices para siempre")
- b) La mezcla de la realidad y de los elementos fantásticos
- c) La presencia de lugar y tiempo indefinido (Érase una vez...; hace mucho tiempo...; en un reino...; en un pequeño pueblo...)
- d) Reducción de personajes en categorías (rey, padre, princesa, etc.)
- e) Los tres elementos esquemáticos: Protagonista, antagonista, aliado mágico

Estas características narrativas permiten al niño aventurarse en el cuento de hadas sin ser directamente cuestionado. Se metió en el papel del héroe sin estar plenamente identificado. Sin embargo, a través del cuento, el niño procesa y le informa los mismos temas de narración. El cuento de hadas tradicional presenta al niño las dificultades que le pueden surgir cuando crezca (miedo al abandono, desapego, celos, etc.), indicando una salida a través de la resolución del problema.

En este sentido, los cuentos de hadas tradicionales representan un gimnasio de formación permanente.

### 3.2 La estructura del texto narrativo

Las consideraciones sobre la narración de los investigadores de diversos campos, les han llevado a la búsqueda de una gramática (universal) de texto narrativo. Según algunos, es posible identificar en cada historia las estructuras proposicionales básicas que cumplen funciones específicas de información. Por ejemplo, la categoría de entorno está al principio de cada narración y ayuda a contextualizar el evento que se narra en el espacio-tiempo.

Dentro de la narración hay varios episodios, es decir, los acontecimientos que le ocurren al protagonista.

La historia en su conjunto incluye una secuencia de eventos:

- Un evento inicial que describe un cambio en la situación inicial, empezando a correr;
- intentos, es decir, el conjunto de esfuerzos y acciones encaminados a alcanzar el último objetivo;
- Las consecuencias de dichas acciones;
- La reacción que cierra la historia con un resultado positivo.

Esta es una estructura ideal que sin embargo afecta la estructura de los recuerdos y el proceso de comprensión.

Pero ¿cómo se cuenta una historia a los niños? Contar un cuento de hadas a los niños significa crear un círculo mágico de escucha activa donde hay que considerar estos aspectos básicos:

- La voz narrativa del educador/narrador
- El cuerpo narrativo del narrador / educador
- La mirada como un anillo de conjunción entre el narrador / educador y el niño. La voz y el cuerpo del profesor participan activamente en el proceso narrativo.
- El educador y el profesor podrán utilizar un tono de voz muy cálido y tranquilizador para crear inmediatamente un ambiente fantástico que estimule la atención del bebé.
- Sería interesante conocer las principales características del instrumento vocal para experimentar narrativas cada vez más fascinantes para los niños.
- Jugar con los elementos vocales de color, ritmo, tono, volumen, el educador / profesor puede hacer la narración vibrante y estimulante para los niños.
- Enfatizar siempre los tiempos narrativos a través del ritmo vocal y las pausas hacen que la historia sea más atractiva al facilitar la escucha y la atención. Los niños pequeños, especialmente, están más intrigados por la afinación de voz que por la palabra misma.
- Es importante acelerar o disminuir el ritmo de un pase narrativo, crear una breve pausa, cambiar el tono de voz cuando un personaje habla personalmente. Se trata de aplicar técnicas narrativas y de lectura animada sencillas.

La similitud entre el actor de teatro narrativo y el narrador / educador es muy interesante: en ambos casos se trata de crear una atmósfera fantástica y dar vida al arte de narrar, es decir, a la capacidad de usar el cuerpo y la voz para hacer la narración de una historia vital y vibrante.

El teatro narrativo nace para los adultos, pero se basa en las mismas herramientas expresivas que el profesor utiliza para contar una historia a los niños: el cuerpo y la voz, también llamados cuerpos narrativos.

En el círculo mágico de la narración, contar un cuento de hadas significa crear un precioso momento de compartir e intercambiar; Por eso es tan importante el contacto visual, la cercanía física entre el educador y los niños. Con los niños de la guardería y los de la escuela del niño, el libro ilustrado puede ser una gran fuente de enriquecimiento y aprendizaje. Navegar por un libro con niños de la guardería puede ser considerado como una primera forma de transmisión cultural: el objeto del libro es una fuente de placer, curiosidad, interés, emociones.

### **3.3 Cuento de hadas interactivo: Narrativa, juego y teatro como herramientas de aprendizaje**

El cuento de hadas interactivo es un cuento de hadas que, en la historia, involucra la participación activa de los niños. Escuchar cuentos de hadas es un proceso activo, de escucha y de aprendizaje. En el cuento de hadas interactivo, el niño, además de participar en la escucha,



interviene directamente en la historia como actor, protagonista. El cuento de hadas interactivo es un cuento de hadas animado, que se alimenta de juego y descubrimiento, experimentación y creatividad.

A través del juego simbólico y dramático ofrecido por el cuento de hadas (imitando el sonido del viento, interpretando el carácter de una mano que charla, pretendiendo ser la oruga arrastrándose por el suelo...) el niño contacta, explora y experimenta nuevos recursos expresivos.

Se juega con el instrumento vocal, con el cuerpo, con las emociones. Y, como siempre, aprendes jugando.

En los últimos años, hemos sido testigos de un creciente interés por el teatro con niños. El teatro como pedagogía: utilizar el lenguaje teatral para crear espacios de procesamiento creativos, alfabetización emocional, conciencia corporal. Al hacer teatro con niños, volvemos al espacio narrativo. Hacer teatro con niños entre las edades de 2 y 5 significa decirles un gran cuento de hadas para ser animados y desarrollados en juegos expresivos y teatrales. Con los niños nada se explica y todo se hace. Hacer teatro no significa "ahora recitamos esta escena..." sino que contaremos una historia elaborando caminos expresivos específicos. Significará crear un ritual de apertura y cierre de la actividad para dar una identidad precisa a nuestro espacio dentro del cual siempre insertamos un tema que se desarrollará a través del cuento de hadas y el juego. De esta manera estimularemos al niño a convertirse en el protagonista del proceso creativo, dejándolo libre para experimentar, tratar de errar, mirar, intervenir o simplemente observar. A menudo, en estos caminos, la adquisición de nuevos recursos expresivos y nuevos modos de comunicación ocurre a través de la imitación del maestro.

Al proponer una actividad teatral creativa, el profesor será el primer jugador, dúctil, listo para jugar, en una atmósfera animada de confianza e intercambio.

### **3.4 Narración y emociones**

El género narrativo se caracteriza por la implicación emocional del lector / oyente. Esto se debe a que, en la narrativa, las acciones siempre van acompañadas de una descripción de la vida de los personajes, con la que uno puede identificarse. La descripción de los estados internos es aún más importante ya que el protagonista está siempre en el centro de hechos inusuales que pueden causar problemas y reacciones fuertes. La coloración emocional del texto narrativo también está en la base del placer que atrae. Leer o escuchar cuentos de hadas da diversión a los niños por una variedad de razones: reconocimiento de situaciones o facilidades familiares, el disfrute de situaciones tranquilizadoras en lugar de una identificación fantástica y aventurera, empática, adquiriendo conocimientos y el placer de repetir o leer.

El desarrollo de la competencia narrativa de 2 a 5 años: contando historias ayuda a crecer fuerte

Desde pequeños, comenzamos a decir quiénes somos y qué hacemos. Contar una historia nunca es fácil, contar tu historia se vuelve cada vez más complicada. La investigación nos dice que los niños y las niñas comienzan esta aventura alrededor de los dos años: es un viaje complejo que también es testigo de su descubrimiento de una comunicación hecha de emociones, experiencias y relaciones. Inicialmente, en realidad, los niños en su mayoría preguntan, piden y dan órdenes, pero el repertorio de acciones de lenguaje aún no está completo alrededor de siete años. Al contar cuentos, lo que los niños descubren es que podemos usar el lenguaje para compartir

eventos pasados con personas que no estaban presentes, decir emociones y construir relaciones de amistad.

En los años anteriores a la escuela, la narración se convierte en una herramienta cada vez más importante para conocerse a sí mismo y a los demás. En los años escolares, la narración es la base de muchas actividades de estudio y verificación.

Las actividades para apoyar esta habilidad pueden ser muy importantes y también divertidas. Los niños y niñas entre dos y cinco años pueden ser capaces de realizar tres tipos de tareas narrativas:

1. La historia de experiencias personales, como un viaje o una mañana en la escuela;
2. El resumen de historias de sus libros infantiles: La creación de historias inventadas.
3. Es importante que exista la presencia, incluso alterada, de tres elementos:
4. La narración de eventos y acciones, sin referencias a los sentimientos de los protagonistas;
5. La reflexión sobre los estados internos de los protagonistas, es decir, la referencia a sus intenciones y deseos;
6. Narración de hechos personales que el niño ha experimentado.

¿Cuáles son los criterios para identificar el progreso o las dificultades de los niños? Una narración puede definirse como buena si no se necesitan sugerencias visuales o ayudas del adulto, si se citan los diferentes protagonistas, y se hace referencia a la estructura de fondo de la historia, que normalmente gira en torno a un problema y su resolución. La historia debe contener solamente la información relevante y ser organizada de modo que pueda ser comprensible incluso a los que no la conozcan ya. Obviamente hay muchas maneras de reportar la misma historia y el siguiente paso puede ser útil para construir un camino de mejora.

¿Qué otras habilidades puedes sostener? La historia puede ser más rica desde el punto de vista sintáctico si se utilizan formas verbales en el pasado y en los pronombres. La fluidez en la narrativa puede ser conquistada repitiendo repetidamente la misma tarea; El vocabulario se enriquece buscando la definición de palabras nuevas y usándolas en otras frases; El adulto, si lo cree conveniente, puede hacer preguntas para estimular a los niños a enriquecer la historia o agregar detalles.

Estas tareas pueden ser muy complejas para los niños con discapacidad intelectual o autismo: las medidas de apoyo se han diseñado para ellos que se demuestran para ser eficaz en la mejora de las habilidades narrativas y, por tanto, las interacciones sociales que anticipan.

El desarrollo de la competencia narrativa debe ser reconocido como un factor de crecimiento clave en los procesos de maduración, ya que garantiza un control adecuado de las funciones cognitivas complejas y su posible papel protector en situaciones donde la continuidad existencial del Ser está amenazada, como sucede como resultado De eventos catastróficos, traumáticos o abusivos (abuso y maltrato, discriminación).

## 4. PROBLEMAS

### 4.1. Miedos, agresión

La ira es típica de los niños en edad preescolar. Cuando se enfadan, los niños pueden comportarse como si fueran realmente a estallar: gritan, se lanzan al suelo, etc. Generalmente, los adultos reaccionan preocupándose por que el niño no se lastime.

La psicoterapeuta Asha Phillips en su libro "No Help Growth", define la ira como "una pérdida de un sentido de auto-coherencia que crea un sentido de fragmentación en la persona"

Las incursiones de la rabia pueden ser asustadizas para los que viven y para los que están allí. Un adulto, normalmente, puede contar hasta diez antes de actuar, pero un niño no lo hace. Para el bebé la emoción se transforma en acción inmediata y cuanto más intensa sea la emoción (en este caso negativa) más intensa será la ira.

Para aliviar al bebé, el adulto no debe, a su vez, renunciar a la vergüenza que genera la pérdida del autocontrol del niño. El adulto debe buscar un contacto visual con el bebé, mantener la calma y hablar con el niño con una voz tranquila, y si el bebé aún es pequeño, el adulto también puede usar la restricción física (¿qué es más tranquilizador que un abrazo?).

Muy a menudo, los límites generan ira en los niños. Nosotros, los adultos, muy a menudo, cuando estamos enojados, nos asociamos con sentimientos de culpabilidad. En realidad, la ira es un sentimiento natural que debemos ser capaces de manejar. Si un niño ve a sus padres enfrentar sus límites y sus emociones negativas al encontrar soluciones, el niño aprenderá a manejar y superar sus emociones, incluyendo la ira.

En algunos casos, los niños no pueden hacer esto y disipar su ira con la agresión.

Muy a menudo, la agresión, especialmente en los niños, es la otra cara del miedo. Una manera de no asustarnos es parecernos a los que nos hacen temer, es decir, convertirnos en agresores.

En estos casos, la ayuda de un adulto que ayuda al niño a encontrar un espacio entre el sentimiento (negativo) y la acción es crítica. Específicamente, el adulto tiene la tarea de hablar con el niño con calma y paciencia acerca de todas las emociones del niño, de aprender juntos para superar estos momentos de frustración más constructivamente (encontrar soluciones a los límites) y no de una manera destructiva de Ira y agresión).

### 4.2 Los niños, la televisión y los videojuegos

La manera más cómoda de usar la TV de muchos padre (pero afortunadamente no todos) es la de utilizar una "niñera tecnológica". Especialmente cuando se trata de lidiar con niños más pequeños, es mejor evitar el uso de la televisión, y especialmente los niños NO tienen que estar solos frente a cualquier tipo de espectáculo. La tarea del adulto es ayudar al niño a entender lo que ve y a resolver las emociones que experimenta frente a un programa de televisión en particular.

No hace falta decir que los programas de televisión DEBEN SIEMPRE FILTRARSE en base a la edad del niño que estamos cuidando.

Una charla separada es definitivamente necesaria para los niños y adolescentes mayores. Para los escolares, el uso de la televisión y la computadora debe entenderse como una herramienta de



Erasmus+



estudio y aprendizaje: útil en esta etapa de crecimiento son los documentales sobre animales o poblaciones como fuente de noticias para profundizar el conocimiento de Historia, Geografía y Ciencia.

Lublin, Poland



**Institución: SYNTEA SPOLKA AKCYJNA,  
País: POLONIA**

## Buena práctica en enseñanza y educación para niños con edad de preescolar.

Autor: Jagoda Tomczak- Osuchowska  
Pedagogo/ educador/ entrenador

*“No es importante en qué jugar, pero sí cómo y qué piensas y sientes acerca de ello. Puedes jugar razonablemente con una muñeca, pero jugar tonta e infantilmente al ajedrez. Puedes interesantemente y con fantasía jugar en la guardia, tren, a cazar, a los Indios, pero leer un libro sin tener ni idea.”*

Janusz Korczak – Entretenimiento, Choice of scripts T. IV p. 49

### 1. Jugar manual y sensualmente con la arena o la harina. Cajón de arena en casa.

Un niño en un cajón de arena se siente como en el paraíso – Construye y destroza construcciones de arena, cava y entierra los túneles, vierte la arena. Jugar en un cajón de arena puede tomar largas horas. Es hora de pasar tiempo no sólo placentera, pero también provechosamente, porque una caja de arena para los niños es una manera perfecta para explorar el mundo y desarrollar coordinación, creatividad e imaginación. Además, durante estos juegos los niños están haciendo su primer contacto con sus compañeros.

Sin embargo, cuando el clima no es propio, podemos, de manera segura, mover la caja de arena hasta casa. No tenemos que usar la arena en casa para organizar la caja de arena – podemos utilizar materiales que ya tenemos en nuestros armarios de cocina. El cajón de arena en casa es un juego, el cual podemos organizar de diferentes maneras.

#### 1.1 Como crear arena cinética y qué se necesitará para hacer una caja de arena en casa.

Cuando el clima no nos deje jugar fuera, la ayuda viene con la arena cinética, la cual podemos fácilmente hacer en casa. El tacto es seco, pero las construcciones que podemos hacer con ello es duradero, como si estuviese hecho de arena con agua. La receta es simple, y jugar con esta “arena” nos da mucha diversión no solo para los niños, sino también para los cuidadores. En adición, es un juego, el cual perfectamente mejora los motores del niño en edad pre-escolar, lo que facilitará el aprendizaje para escribir en el colegio.

El montaje de un edificio de arenisca lisa, desarrolla la orientación lo cual será sin duda beneficioso para todos.

Receta para la arena cinética:

- 4 vasos de trigo o harina de maíz
- 0,5 aceite o aceitunas de bebé en una taza de cocina.

En adición puedes utilizar colorante alimenticio para darle color a la arena.

Imagen 1 Preparación



Imagen 2: Arena conc olorante alimenticio



Imagen 3: Arena sin colorante alimenticio



Imagen 4: Juego



Imagen 5: Accesorios para jugar con arena



Imagen 6: Mezcla de colores



Como puedes observar en las imágenes, sin arena necesitaremos los siguientes accesorios:

- boles con diferentes tamaños
- formas
- cuchillería de plástico
- película protectora o una gran cartulina
- tapones, botellas de plástico

La criatura no se ha transformado en arena real, la cual es una especie de roca conteniendo mayoritariamente cuarzo (SiO<sub>2</sub>). La arena cinética, aunque sea similar a la arena, es un compuesto orgánico. Divertirse con ese tipo de arena es saludable, puede incluso afectar la piel de nuestras manos, porque en el aceite o aceitunas hay vitaminas disueltas, A,D,E y K. La arena es una medicina placentera, ligeramente húmeda y bien formada.

Después de que el juego haya terminado, la arena se vierte en un contenedor sellado el cual te permitirá jugar al juego más repetidamente, y la opresión del contenedor no permitirá que ninguna bacteria u hongo entre en contacto con la arena.

## **1.2. Ideas para jugar con la arena.**

### **Haciendo galletas.**

La arena fácilmente adopta múltiples formas, por lo que puede acompañara a tu hijo a improvisar a “hornear galletas”. Los niños están muy ansiosos por rodar, hacer rollos, muffins, cortar galletas y decorarlas.

### **Apretar las piezas.**

Varios objetos están dejando diferentes formas en la arena. En el caso de los niños más jóvenes, prensan sus manos y también objetos (cucharas, moldes, tapas de diferentes tamaños) es divertido. En la otra mano, los niños más mayores están muy dispuestos a adivinar. El cuidador coloca objetos en la arena o los dibuja, y el niño deberá adivinar qué es.

### **Aprendiendo a escribir en la arena.**

Los niños, los cuales están aprendiendo a escribir más probable que de la manera tradicional, están dando sus primeros pasos en esta habilidad. Las letras escritas en la arena pueden ser rápidamente corregidas y borradas para darles otra forma. Escribir letras puede hacerse con la palma de tu mano, dedo o con un palo para hacerlo divertido.

### **Haciendo un muñeco de nieve.**

Desde la arena cinética puedes, con facilidad, hacer formas de bola, después, poner las bolas una encima de otra y crear un muñeco de nieve. La arena es bastante pesada, por lo que puede que el muñeco de nieve pierda su forma poco a poco y hacernos sentir como que se está derritiendo.

### **Aprendiendo a utilizar cuchillería bajo la supervision del cuidador.**

Hacemos rodillos de diferentes tamaños de la arena antes de dar a los niños cuchillos y tenedores de plástico. Los niños tienen la tarea de cortar los rodillos apropiadamente. Tal actividad les da un montón de diversión y, al mismo tiempo, están aprendiendo a cómo usar cuchillería correctamente sin tener que malgastar comida.

### Buscadores del tesoro.

Esconde cosas pequeñas en la arena (Una cerrilla, una castaña, un crayón, un sacapuntas). Los niños deberán buscar este objeto y nombrarlo.

### Esculpir

La arena es muy moldeable, así que puede ser formada con forma precisas así como un autorretrato, formas de animales, de fruta, de hojas, etc. También puedes introducir algunos elementos misteriosos:

- El cuidador lleva la fruta a la arena y el niño debe adivinar qué frutas es,
- El cuidador enseña la fruta y el niño debe dibujar su forma en la arena.

Imagen 7: Juega para adivinar



Imagen 8: Juega con las formas



El artículo presenta la terapia del juego con arena, la cual es uno de los métodos psicoterapeutas más usado en psicología desde el 1960. La terapia del juego con arena es bien conocido como una técnica terapéutica utilizada principalmente por analistas “Jungan”. Los creadores – Margaret Lowenfeld y Dora Kalff – reconocieron el juego espontáneo en un lugar terapéutico protegido y seguro, para los niños y cuidadores. Los autores recomiendan usar la traducción Polaca, “terapia en el cajón de arena” la cual no es precisa, pero le da una mejor sensación en cómo este método es utilizado en el cajón de arena. La terapia del juego con arena consiste en múltiple sesiones, en la mayoría de los casos, durante un análisis verbal, el niño es alentado a jugar con pequeñas figuras de todo tipo en el pequeño cajón de arena.

### 2. Matemáticas para niños. Jugar con colores y con su propio cuerpo.

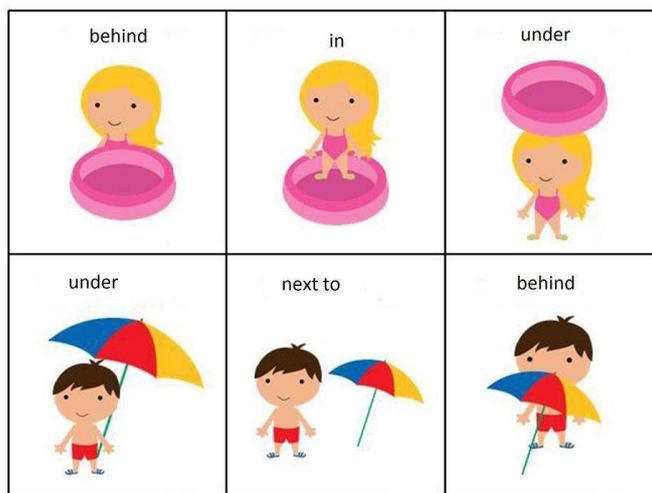
Las matemáticas de los niños es un conector de apoyo para del desarrollo mental en los niños de preescolar junto con la educación de las matemáticas para asegurar su éxito en el aprendizaje. La esencia de esta ayuda para el desarrollo es la sabia organización del proyecto de aprendizaje de los niños. Lo más importante son las experiencias personales que conforman los conceptos y habilidades.



### 2.1. Orientación espacial

La orientación espacial es una organización de juegos el cual permite a tu niño orientarse bien en un espacio y hablar libremente acerca de qué ocurre a su alrededor.

1. Espacio de comprensión
2. Dar forma al esquema de su propio cuerpo
3. Desarrollar la habilidad de adoptar el punto de vista de alguien.



#### 2.1.1. Entender el espacio

Conocer el espacio comienza con el conocimiento del propio cuerpo

Lo primero que el niño nota es:



- Este soy yo
- Así es como me veo
- Tengo mi nombre
- Sé cómo se llaman las partes de mi cuerpo

Tal conciencia del cuerpo nos da la percepción del mundo en su punto de vista, por ejemplo, algo que está en frente, encima, arriba o debajo de él/ella.

El progreso en la orientación espacial es importante porque permite al niño entender mejor sus alrededores y funcionar más eficientemente. Ten en cuenta que el niño aprende el espacio por medio de su propio movimiento y observándolo y que quede como sus propias experiencias.

### **2.1.2. Dando forma al esquema de su propio cuerpo**

Los juegos están centrados en dar forma al diagrama del cuerpo:

¿Dónde está tu cabeza?

El niño puede enseñar y saber cómo hacer caretos.

¿Dónde están tus manos?

El niño puede enseñar sus manos y saber cómo expresar sus gestos.

¿Dónde están tus piernas?

El niño puede enseñar sus posturas y saber qué están haciendo (Caminar, bailar, etc.)

Puzles – mimo (En la carta del bebé hay dibujado animales y los ha de imitar con su cuerpo – debe saber cuántas piernas tienen)

Dibujar un puzzle:

- En un trozo de papel podemos dibujar una figura, y el niño puede adivinar si es una madre, padre, perro, gato, niño, etc.
- En el trozo de papel dibujamos zapatos con diferentes tamaños, el niño tiene que unir los zapatos a una persona o indicar el más pequeño y el más grande.

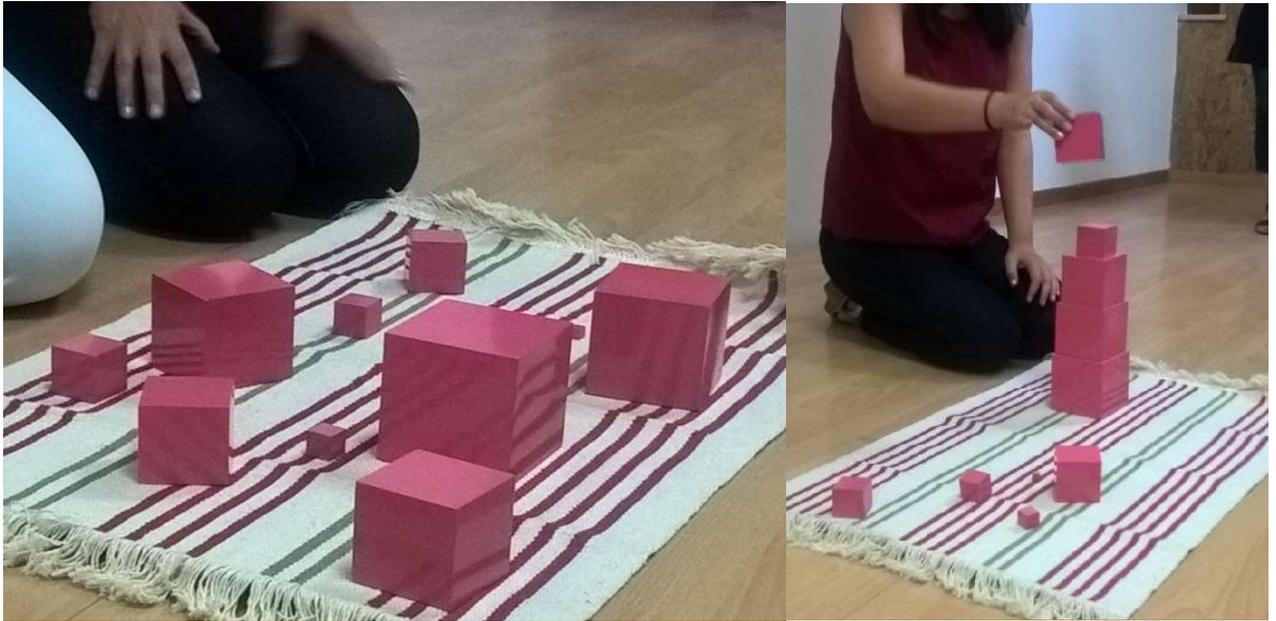
### **2.1.3. Desarrollando la habilidad de adaptar el punto de vista de alguien.**

Este tipo de juegos consiste en introducir direcciones en el espacio:

- Espacio – Divertido con un trozo de papel. Ponemos una gran hoja de papel en el suelo, el niño se pone de pie sobre esta, para sentirse en este lugar debería poner sus manos ligeramente sobre su cabeza, presionar y decir: *¡Aquí estás!. Después decir: Levanta tus manos..., coje la pelota y lánzala hacia arriba, mira como cae hacia abajo. Hay un fondo, estoy detrás de ti, estoy delante de ti... etc.*
- Diversión en el orden – continuación del juego anterior, el cuidador se pone de pie junto al niño y dice: dos pasos a la derecha, tres pasos hacia delante, dos hacia detrás.
- Jugar con su juguete favorito – El cuidador te dice dónde está el bebé para poner el juguete, en frente de ti, detrás de ti, etc.

## 2.2. Ritmos

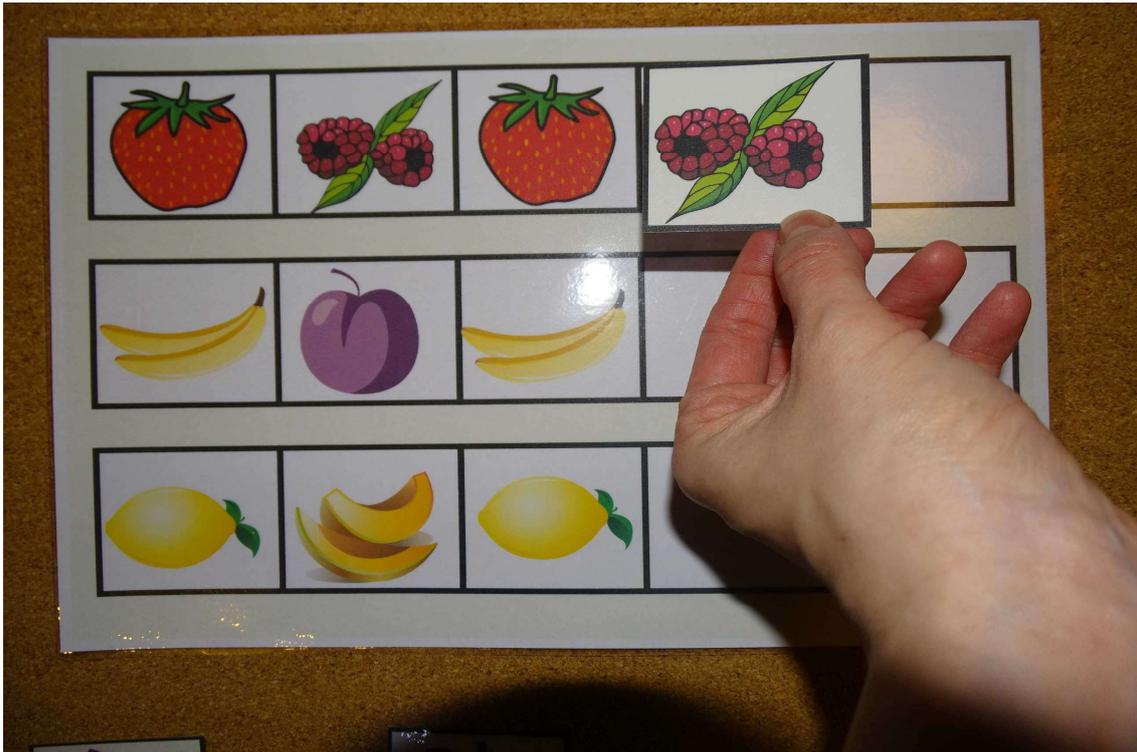
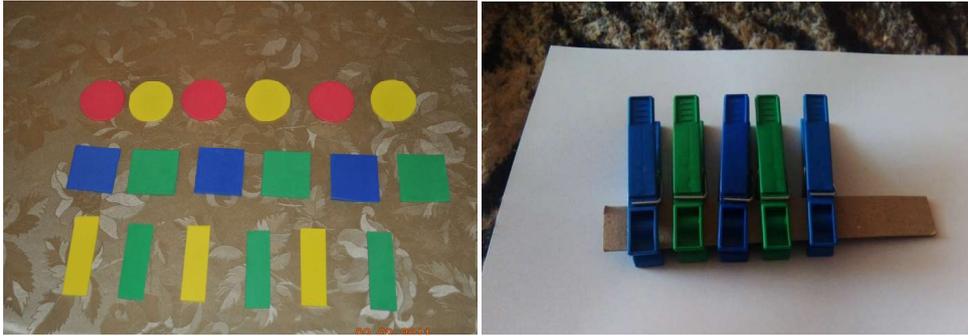
Ritmos para desarrollar la habilidad de resolver problemas para períodos más largos de tiempo



Los juegos rítmicos que te ayudan a reconocer con regularidad:

- Colocación de ritmos sencillos. (círculos, líneas, círculos, líneas).
- Leer y continuar los ritmos (dos palos rojos, un palo azul, tres palos verdes), el niño supuestamente ha de notar el ritmo y continuar con él, así que el siguiente debe poner los dos palillos rojos.
- Escuchar y percibir la regularidad en ritmos previamente oídos (dos aplausos, dos golpes en la pierna – podemos sugerirle al niño que lo recree)

Cuanto más atractivo sea el ritmo, más envuelto estará el niño en el juego. A continuación se muestran los ejemplos de la forma que pueden tener las obras sobre la disposición del ritmo.



### 2.3 Medir longitud

Antes de que el niño conozca las unidades de medida (1cm, 1m, 1KM) debería saber su definición. Esta es otra parte del desarrollo. El cuidador debe tener en cuenta que el niño en edad preescolar tiene una lógica diferente a la de los adultos y que las palabras no serán suficientes.

Para ejercicios de medida podemos utilizar bloques, palos, cordeles.



## 2.4 Contar

Contar proviene del ritmo y del gesto de indicación. El niño primero distinguirá o gestualizará qué cantidad quiere. Después toca o apunta los objetos y los determina con las palabras apropiadas – numerales. Al principio de tales juegos, los objetos contados deben estar dispuestos en una fila o en series ya que ayuda a capturar el ritmo para contar y respetar la regla de uno por uno. Conforme se vaya familiarizando, puedes agrupar los objetos para que sean contados.

Los numeradores listados al final de contra tienen un doble significado: Se refiere al último objeto que ha contado y determina cuánto es.

### 2.4.1 Cómo pueden ser ayudados los niños al contar

- Desarrollar las habilidades para contar, un cuidador puede reunir muchos pequeños objetos así como: castañas, nueces, habichuelas, palos, etc.
- La actividad matemática no tiene que preocupar al sujeto, incluso la preparación de comidas puede dar forma a la habilidad de contar, por ejemplo: *Dame dos manzanas y un plátano, ¿Cuántas frutas tienes?*

Imagen esquemática que te ayudará a aprender a contar.

**OBJETO**



**IMAGEN**



**SÍMBOLO**



Consejos según los cuales deberíamos organizar situaciones que ayuden a formar las habilidades para contar:

- Indicar con gestos, mirar, y palabras de los objetos que van a ser contados
- Alentar al niño a contar como actividad diaria.
- Visualización de la forma correcta de contar

## 2.5 Clasificación

La clasificación es la habilidad para lógicamente agrupar objetos acordes a características y propiedades.

Cómo desarrollamos actividades para apoyar el desarrollo de la clasificación:

- Viendo y comparando objetos y ojeando sus similitudes y diferencias,
- Introducción gradual a agrupar objetos y razonamiento verbal del porque encajan.
- Agrupamiento como una división de diferentes objetos de acuerdo con diferentes criterios, como la afiliación o donde se encuentran, para que sirven, etc.
- La implementación de los niños para que entiendan el significado de los objetos de limpieza que se supone están en el lugar correcto,
- Clasificar varios objetos y definir verbalmente las colecciones creadas.

Ejemplos de juego: completar varias cosas de cocina: cuchara, tenedor, plato, jarra, bol y adjuntar un objeto que no está relacionada a la cocina (por ejemplo, pon calcetines). El niño tiene la tarea de identificar qué objeto no encaja en el resto de ellos. Alternativamente, completa una colección de ropa pequeña: guantes, calcetines, camisetas, gorras, bufandas y añade una pieza que no encaje. Por ejemplo, el niño deberá indicar un objeto que no encaje en esta colección. El juego puede hacerse acorde a los intereses de tu niño.



### 2.6 Dar forma a la noción del número.

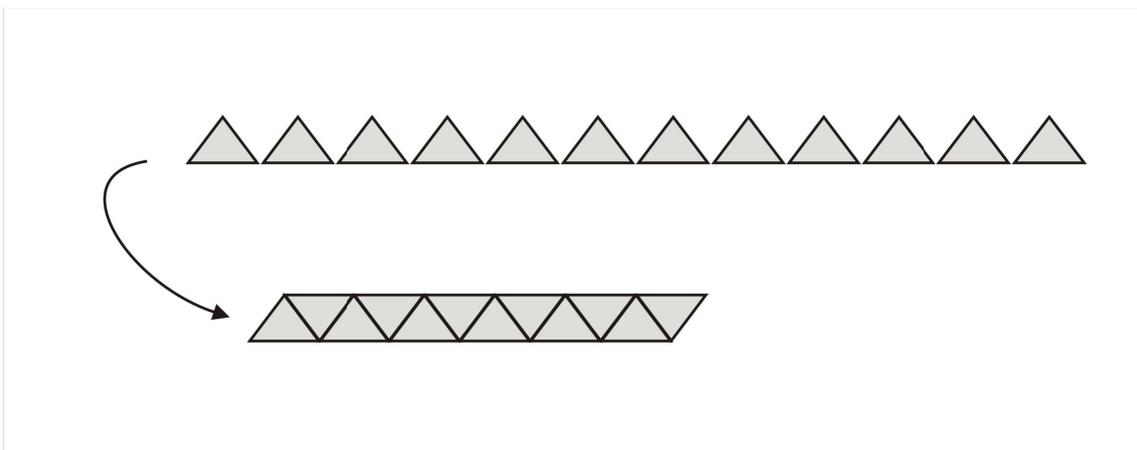
Para darle forma a la noción hay dos conceptos importantes:

1. El niño es capaz de crear parejas de objetos y es capaz de contar elementos en la colección.
2. El niño determina el lugar del número seleccionado en una serie de número, y después, el niño puede indicar el siguiente y los previos números. (Imagen de abajo)

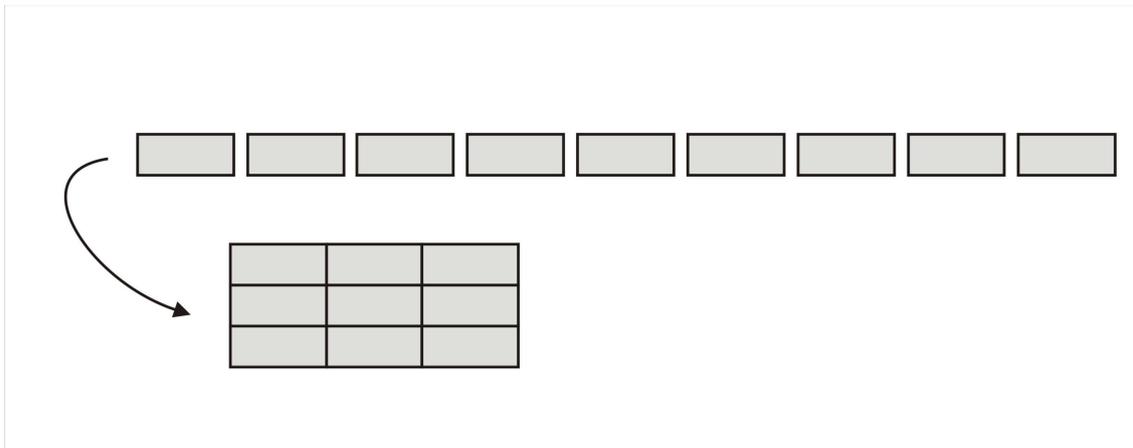


Juegos para asistir a determinar la constancia del número de elementos:

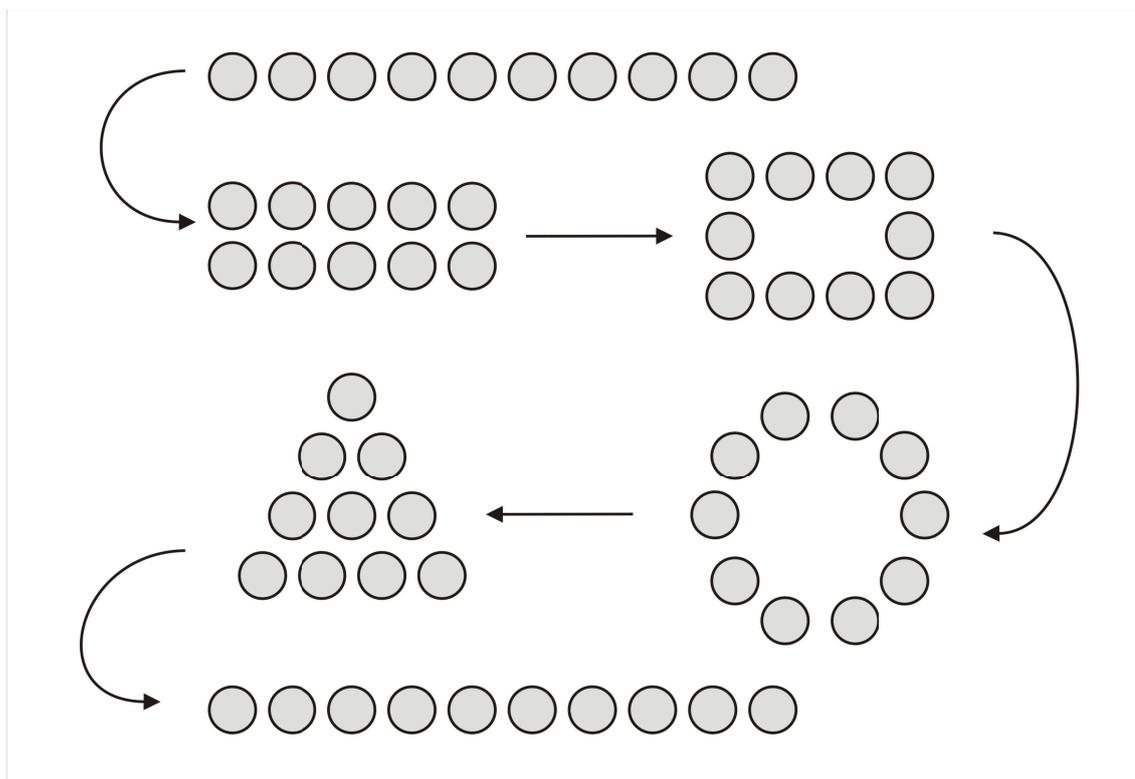
- Puzle triangular:



- Puzles rectangulares:



- Puzles circulares:



### 2.7. Las otras observaciones matemáticas

Hacer una construcción de juegos por los niños endurece la resistencia emocional y mejora el retraso mental. También es un ejercicio adicional de las habilidades de contabilidad de los niños.



Los niños aceptan las formas geométricas solo como características de cosas ya aprendidas o existentes. Por ejemplo, un círculo emerge de la mente de un niño observando y manipulando varios círculos, platos, monedas, mientras dibuja un balón o el Sol.

Desde estas experiencias el niño lentamente lleva a cabo el factor común de estos objetos, similitud cuando se trata de un cuadrado o triángulo.



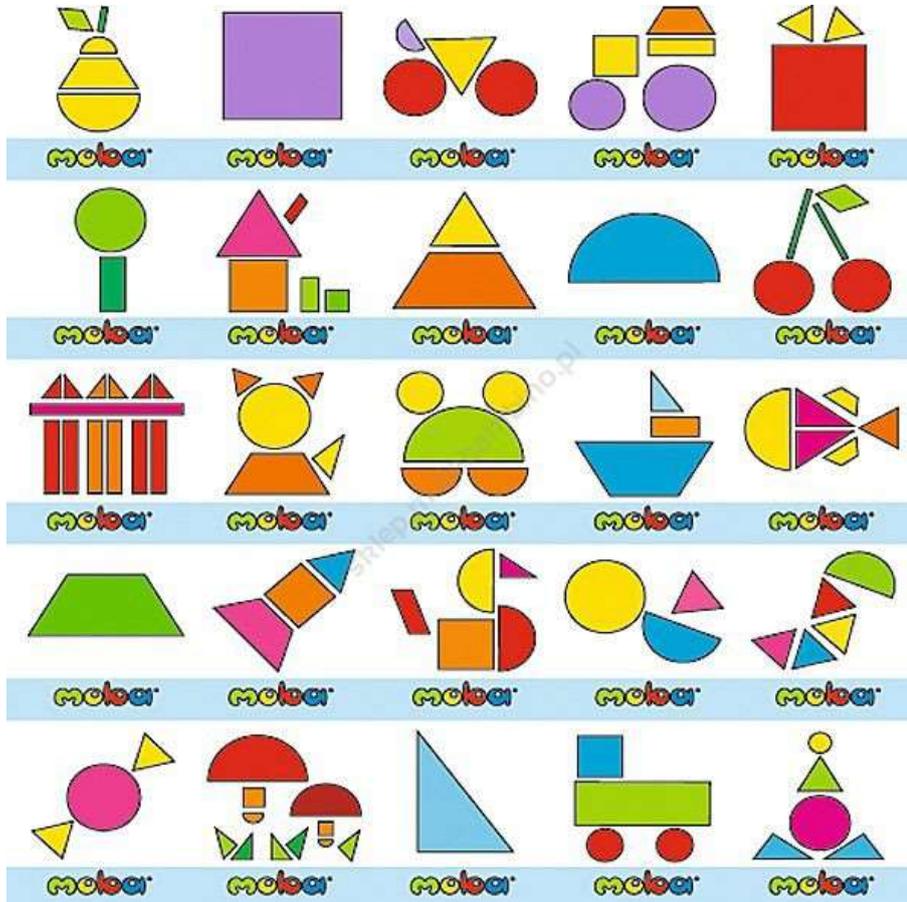
Familiariza a tu hijo con el peso y el sentido del peso. También cubre la formación de importantes actividades mentales necesarias para resolver tareas

La medición de fluidos es una forma divertida de ayudar a los niños a comprender que, por ejemplo, el agua es lo mismo, aunque parezca que hay más o menos de ello. Estas experiencias lo hacen más fácil para el niño el hecho de entender el significado de medir y resolver tareas.

Qué es importante para tener éxito en las matemáticas:

- La habilidad de centrarse por un cierto período de tiempo – la diversión es más atractiva cuanto más corta sea.
- Resolver tareas es un placer para los niños – la creatividad y la inventiva del tutor es extremadamente importante en la dirección e tales juegos,
- Dar forma a la resistencia emocional.

No hay niños que entiendan las cosas mal. Ellos entienden las categorías, las cuales son accesibles para su nivel de desarrollo. Todos los niños necesitan crear mucha experiencia matemática y ajustar su ritmo de trabajo a sus habilidades.





<b>CONTENIDO</b>	
INTRODUCCIÓN.....	
<b>Institución: EU-RO-IN ASOCIATION IASI, ROMANIA</b>	<b>3</b>
.....	
Particularidades específicas del discurso de niños en preescolar en aspecto fonético.....	
Payaso amigable.....	
Proyecto didáctico sobre historias del mundo.....	
<b>Institución: AYUNTAMIENTO DE ALZIRA, SPAIN</b>	<b>15</b>
1.Leer antes de leer.....	
2.El cuento como herramienta educativa.....	
3.Estimulación sensorial....	
4.Educación ambiental.....	
<b>Institución: AILE VE SOSYAL POLITIKALAR ANKARA IL MÜDÜRLÜĞÜ, ANKARA, TURKEY....</b>	<b>28</b>
1. Métodos en los principios básicos en la crianza infantil.....	
2. Método de seguimiento en la política de aceptación.....	
3. Resolución de problemas y desarrollo de métodos de toma de decisiones.....	
3. Métodos de comunicación afirmativos.	
<b>Institución: AHI EVRAN UNIVERSITESI KIRSEHIR, TURKEY</b>	<b>74</b>
Resolución de problemas con los niños en casa.....	
Actividades de educación científica para niños en casa.....	
Directrices para estimular los sentidos de los niños.....	
.	
Técnicas de lectura y de cuenta cuentos para niños de preescolar: información práctica y materiales de prueba para las familias.....	
<b>Institución : POLARIS S.R.L.S., VASTO, ITALY</b>	<b>90</b>
Técnicas de cuidado infantil.....	
<b>Institución: SYNTEA SPOLKA AKCYJNA, POLAND</b>	<b>101</b>
Buena práctica en enseñanza y educación para niños con edad de preescolar.....	